



# ÍNDICE

## SCULTO 2018

Presentación. SCULTO .....	05
Gobierno de La Rioja .....	09
Parlamento de La Rioja.....	11
Ayuntamiento de Logroño .....	13
Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.....	15
Sculpture Network.....	17
Denominación de Origen Calificada Rioja .....	19
Comité Curatorial de SCULTO .....	20
<b>Galerías y Artistas. Plano de la Feria .....</b>	<b>21</b>
S1 · Palmadotze.....	22
S2 · Galería Astarté .....	30
S3 · Espacio Olvera.....	34
S4 · Galería Vanguardia.....	42
S5 · Galería Gema Llamazares .....	46
S6 · SAIDA Art Contemporain .....	52
S7 · Modern Shapes Gallery .....	56
S8 · Espacio SCULTO Rioja .....	58
S9 · Galería Juan Manuel Lumbreras .....	60
S10 · La Gran .....	64
S11 · Galería Espiral .....	66
S12 · Galería Rodrigo Juarranz .....	70
S13 · Collblanc Espai d'Art .....	74
S14 · Espacio Líquido .....	78
Programa general de la Feria.....	84
Programa SCULTOdeDÍA .....	85
Programa SCULTOdeNOCHE.....	92
Programa SCULTOeduca.....	93
Colección ARTIUM (SCULTOmuseo).....	94
Colección DKV Salud .....	96
Exposición Fernando Maquieira .....	98
Colaboradores.....	100

## CRÉDITOS

**Edita y coordina:** SCULTO, Cultura y Difusión S.L.

**Depósito legal:** LR-640-2018

**ISBN:** 978-84-7359-832-3

**Creación de imagen corporativa:** Movimiento de Ideas

**Diseño y maquetación:** Torrents Creativos

**Copyright de las fotografías:** sus autores.

**Copyright de los textos:** sus autores.

**Impresión:** ABZ Impresores.

*A Concha. A Maite. A José.*



## SCULTO, EQUIPO ORGANIZADOR

Enrique Martínez Glera · Beatriz Carbonell Ferrer · Josémaría Esteban Ibáñez



SCULTO 2017.  
SCULTO 2018,  
SCULTO...

**SCULTO. Feria de Escultura Contemporánea**, única en España, de carácter nacional y repercusión internacional, afronta este año su segunda edición con el objetivo de ayudar a la consolidación de un ecosistema cultural que sitúe a Logroño/La Rioja como una ciudad y un territorio que apuestan por la Cultura a través de la Escultura y que contribuye, sin perder sus valores culturales universales, a reforzar la Marca Rioja junto a pilares tan evidentes de su imagen como el territorio, el lugar de nacimiento del Castellano, su gastronomía, sus vinos...y sus gentes.

No ha sido –nunca lo son los grandes sueños– un camino fácil hasta llegar a materializar esta segunda edición que, como anunciamos en la primera, quería avanzar “con un paso suave y equilibrado” hacia la **internacionalización**. Y aquí están dos galerías, una de Tetuán en Marruecos y otra de Amberes en Bélgica. Algo nuevo de fuera y algo nuevo de dentro, porque inauguramos

el denominado **Espacio SCULTORioja** con la presencia de una escultora riojana que abre el camino hacia la presencia de otros artistas dentro de un espacio vinculado a una manera de entender el paisaje, el territorio, el espacio... que podemos vivir y sentir en La Rioja a través siempre de la escultura.

Al final, en este ambiente expositivo de la Plaza de Abastos que no interrumpe las actividades propias de lo mejor del comercio riojano, y cuyo mérito queda reflejado en que sabe acoger con agrado otras muestras culturales, se dan cita una docena de Galerías nacionales; un número acotado de Galerías –que responde al criterio de “**feria joya**”–, dirigido a mejorar la experiencia de galerías, artistas, coleccionistas y público en el propio espacio de la Feria, una apuesta clara para facilitar el diálogo entre sus protagonistas, buscar la calidad de las propuestas y fomentar la participación del coleccionista en La Rioja y con ello el afianzamiento de SCULTO en nuestro territorio.

Pero hemos avanzado más, mucho más diríamos, porque no hemos querido que los cinco días tradicionales de una Feria fueran la única muestra que se pudiera ver en Logroño/La Rioja. SCULTO ha programado **dos exposiciones**, con una duración de dos meses, que se ubicarán en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento y en la antigua Capilla del Edificio de la Beneficencia logroñesa: los fondos de la Colección del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco ARTIUM, con sede en Vitoria/Gasteiz, y los fondos de la Colección de Arte de DKV Salud.

Pocas veces, un conjunto de actividades se han dado cita bajo el sentimiento común de hacer cultura a través de la Escultura. Por ello, nuestro agradecimiento al Ayuntamiento de Logroño y a las Consejerías de Fomento y de Educación por su buena disposición a facilitar estos espacios a cuya visita animamos. Y un punto más de ¡gracias! a la Consejería Educación por el apoyo a **SCULTOeduca**, una iniciativa que mostrará a los escolares, principalmente a los de Bachillerato Artístico, los diferentes perfiles profesionales que



intervienen en la industria cultural como un ejemplo real y con experiencias personales de los propios participantes en el proceso del mundo cultural. El programa se completa con tres conferencias sobre el mundo del coleccionismo y la escultura contemporánea que se desarrollarán durante la Feria en el Espacio SCULTOeduca. Una parte de estas actividades se desarrollarán en espacios de Ibercaja y de la UNIR.

Y, ¡cómo no!, agradecer al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Secretaría de Estado de Cultura, que ha querido colaborar con SCULTO para envolver todo el edificio de la Plaza de Abastos en un completo ambiente cultural, lo que se ha conseguido al instalar en la primera planta obras del fotógrafo Fernando Maquieira, un conjunto de metracrilatos transparentes que cuelgan del techo y que forman parte de la Exposición "Guía Nocturna de Museos". "Las esculturas y obras de los museos fotografiados durante la noche se superponen y se interrelacionan con los espacios expositivos, creando un mosaico universal de infinitas capas entre las que además se añade la intromisión de nuestro propio reflejo", en palabras de Paco Gómez, comisario de la muestra.

SCULTO ha recibido el apoyo, que queremos agradecer, de siete de los Galardones de las Bellas Artes de La Rioja: el guitarrista clásico Pablo Sáinz Villegas, el escultor Félix Reyes, el pintor Luis Xubero, el actor Javier Cámara, el arquitecto Jesús Marino Pascual, el cantautor Chema Purón y el fotógrafo Jesús Rocandio. Todos ellos han atesorado en sus vidas profesionales unos valores que justo fue reconocerlos y que obligado sería imitarlos en su búsqueda de la excelencia.

Pero, además, SCULTO cuenta una edición más con el apoyo internacional de la Asociación *Sculpture-Network*, con sede en Múnich, formada por más de un millar de escultores, galeristas, directores de museos y coleccionistas que hacen la difusión de SCULTO en el exterior; el interés que ha generado SCULTO en otros países se ratificó con la visita de una treintena de sus componentes a La Rioja como apoyo a SCULTO dentro de sus viajes culturales internacionales.

No sería justo dejar de reconocer el sabio criterio que ha ejercido en la selección de las Galerías y de las obras el Comité Curatorial: Alicia Ventura, directora de la Colección de Arte DKV Seguros; el conservador del Museo ARTIUM Enrique Martínez Goikoetxea; el miembro de la directiva del Instituto de Arte Contemporáneo de España, Adrián Piera; y la profesora de la Universidad de Girona y comisaria independiente Inma Prieto. Así como la inspiración profesional de la Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo 9915 que, desde el inicio de nuestro proyecto, nos animan, en especial su presidente Jaime Sordo.

Y también todas las instituciones riojanas que apoyan a SCULTO: Gobierno de La Rioja, Parlamento de La Rioja, Ayuntamiento de Logroño, Consejo Regulador de la DO Calificada Rioja, Federación de Empresarios de La Rioja, Cámara de Comercio e Industria, Universidad Internacional de La Rioja, Ibercaja Obra Social, Jesús Marino Pascual Arquitectos, Grupo Osaba, Emesa y las Bodegas Casa La Rad, Museo Vivanco, Bodegas Marqués de Riscal y Bodega Murillo Viteri, que hacen posible nuestro programa **SCULTOdeNOCHE**.

Sin el apoyo de todos ellos, SCULTO no sería posible. Ellos han recorrido con nosotros los primeros pasos de un camino más largo que precisará de otras adhesiones y apoyos para hacer grande lo que ya nació bello. Por ello, hemos puesto en marcha el programa "**Amigos de SCULTO**", una manera de apoyar y ayudar para que la Cultura sea un componente cada vez más presente en la imagen, excelente imagen, que nuestra Región ha conseguido a lo largo de su historia. Ahora, también, es el momento de sumar a través de SCULTO.

A todos ustedes, gracias.

# JOSÉ IGNACIO CENICEROS GONZÁLEZ

Presidente de la Comunidad Autónoma de La Rioja



Ya solo por eso, para el Gobierno de La Rioja, es un motivo de satisfacción poder colaborar con el equipo organizador para hacer posible SCULTO. Pero creo que a nadie se le escapa que nuestra satisfacción es doble porque, sin pretenderlo originariamente, al tratarse de una iniciativa privada, esta feria está alineada con nuestras políticas públicas orientadas a favorecer la internacionalización de La Rioja como uno de los retos de comunidad que tenemos planteados.

Es evidente que SCULTO contribuye a la proyección exterior de La Rioja como una región europea moderna, dinámica y comprometida con la cultura. La cultura entendida como expresión de libertad, conocimiento y creación, que no solo afecta al ocio, por importante que sea este en nuestra vida cotidiana, sino que es un factor determinante de cohesión social, de crecimiento económico y de bienestar de la sociedad riojana, junto al turismo o la gastronomía.

No quiero terminar estas líneas sin recordar que esta feria coincide en el tiempo con la celebración del Año Europeo del Patrimonio Cultural, lo que, sin duda, le otorga una dimensión especial y me lleva a reiterar nuestro total apoyo a SCULTO por su esfuerzo difusor de La Rioja como centro del arte y de la escultura contemporánea. Os expreso, por tanto, mis mejores deseos de éxito y ánimo a todos sus visitantes a disfrutar de esta feria como la ocasión lo merece.

Por segundo año consecutivo, la Feria de Escultura SCULTO me brinda la oportunidad de haceros llegar un afectuoso saludo a todos los artistas, galeristas, coleccionistas y amantes del arte que, desde el 30 de mayo al 3 de junio, os vais a dar cita en la plaza de Abastos de Logroño para participar, visitar y, al fin y al cabo, disfrutar de la que se describe a sí misma como la primera y única feria nacional de escultura contemporánea que se celebra en España.

Y digo disfrutar porque, tras la experiencia de la pasada edición, pienso que SCULTO es un puro disfrute para quienes nos gusta el arte y, a la vez, somos riojanos o vivimos en La Rioja, porque, sin salir de aquí y en un escenario tan singular como el del mercado de San Blas, en pleno casco antiguo logroñés, nos permite contemplar una serie de esculturas de gran calidad y belleza que difícilmente podríamos admirar juntas en un mismo espacio de no ser por una feria como esta.



## ANA LOURDES GONZÁLEZ

Presidenta del Parlamento de La Rioja



El arte y la cultura definen los rasgos de una sociedad y contribuyen a su desarrollo. Por eso, el Parlamento de La Rioja, la institución que representa al pueblo riojano, está comprometido con la cultura, en todas sus expresiones, y promueve iniciativas que potencian la creación artística y favorecen su divulgación entre todos los riojanos.

En este sentido, se acaba de fallar la V edición del Premio de Fotoperiodismo que apoya la labor de los fotógrafos riojanos y reivindica la importancia de la imagen no sólo como expresión artística sino también como un importante archivo documental de nuestra historia. Además, después del verano, se pondrá en marcha la 11ª edición del Certamen Nacional de Pintura, un Premio en el que, desde 1998, se dan cita los artistas en proyección más destacados del panorama regional y nacional y que ha permitido crear una colección de arte, muy heterogénea, de la que pueden disfrutar todos los riojanos.

El compromiso de la Cámara con la cultura se muestra, también, dando soporte a otras actividades, como la FERIA SCULTO, que promueven el arte y divulgan la cultura entre los riojanos. Tras el éxito de la primera edición, el Parlamento de La Rioja apoya de nuevo esta iniciativa, la primera de estas características en España, que nos brinda la oportunidad de conocer las tendencias actuales de la escultura contemporánea en un entorno único, el Mercado de San Blas.

Pero, además, esta FERIA es mucho más que escultura. SCULTO ofrece una amplia oferta cultural con actividades para todo tipo de públicos en las que se fusiona el atractivo cultural de nuestra Comunidad con la creación escultórica. Un programa que nos invita a participar en esta iniciativa y por el que quiero felicitar al equipo organizador de la FERIA. Deseo que esta segunda edición consolide el éxito de la primera y que la FERIA Nacional de Escultura Contemporánea se convierta en una cita cultural de referencia dentro y fuera de nuestra región.



# CONCEPCIÓN GAMARRA RUIZ-CLAVIJO

Alcaldesa de Logroño



El Mercado de San Blas de Logroño mantiene un carácter propio ligado indivisiblemente a la tradición y a la excelencia, tanto por la calidad de los productos que cada día adornan los diferentes puestos, como por la exquisita atención que prestan sus propietarios.

Un espacio de encuentro en el que retumba con intensidad ese latido tan propio de Logroño. Un latido que mueve a sus gentes y que dinamiza a una ciudad entera.

En los últimos años, la también conocida como Plaza de Abastos está adquiriendo otro protagonismo que se suma a sus ya de por sí tantas y tantas bondades. El Mercado de Abastos se está erigiendo en un magnífico escenario de manifestaciones artísticas, en un lugar idóneo para la innovación y la expresión cultural con un carácter céntrico y urbano, pero sobre todo, propicio para abanderar el talante abierto de esta ciudad.

Todo ello se está produciendo gracias a una especial sensibilidad por el arte y la cultura que siempre han convivido con el devenir propio de Logroño, unido a las diferentes iniciativas, muchas de ellas de carácter público-privadas, que han visto en nuestro Mercado de San Blas el escaparate idóneo para mostrar sus creaciones.

Entre ellas figura, con nombre propio, SCULTO, la única Feria Nacional de Escultura Contemporánea que durante cinco días mostrará en Logroño las obras de escultores en activo de diferentes galerías de arte españolas.

Una Feria abierta a todos los públicos a través de diferentes programas entre los que incluye incluso visitas a bodegas de la Denominación de Origen Calificada Rioja.

SCULTO es una de esas iniciativas que están contribuyendo decididamente a proyectar la apuesta de Logroño por la innovación artística. Y SCULTO es una de esas iniciativas que está contribuyendo a que nuestra Plaza de Abastos, ese lugar de compras, de latidos y espacio de encuentro de la sociedad logroñesa, sea también parte activa de nuestra oferta artística.

Para el Ayuntamiento de Logroño supone una enorme satisfacción y un privilegio contar por segunda vez con una Feria consolidada ya a nivel nacional por la calidad, la variedad y la originalidad de su propuesta.

Es, desde luego, una ocasión idónea para dejarse llevar por las sensaciones que despierta la escultura.



## D. LUIS LAFUENTE BATANERO

**Director General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural**

// *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*



En Logroño se ha llevado a cabo una cuidada selección de grandes paneles de metacrilato, con fotografías de obras escultóricas de diversos Museos del mundo, que se despliegan en la primera planta del Mercado de Abastos. Son fotografías que contienen esculturas de todos los tiempos: desde el mundo egipcio o del Delta del Níger, pasando por Rodin, hasta obras de Anish Kapoor, Calder o Miro, pertenecientes a museos como el Arqueológico Nacional o el Pompidou, museos siempre desiertos y a oscuras, cuando ya nadie deambula por sus arterias.

Fernando Maqueira (Puertollano, 1966), como fotógrafo privilegiado, tiene la ocasión única de poder moverse con libertad por esos templos, esas grutas privadas en la que se convierten los museos cuando ya se han ido los últimos espectadores, logrando transmitir una contemplación en la penumbra que nos devuelve a lo primigenio, en un diálogo con la escultura por la vía de la intuición visual.

Me resulta especialmente grato -dado el éxito de su primera edición- presentar de nuevo este año 2018 la feria especializada en escultura contemporánea SCULTO, que se celebrará, por segunda vez, en el emblemático Mercado de San Blas- Plaza de Abastos, ubicado en pleno casco antiguo de Logroño.

Esta nueva iniciativa en el ámbito del arte contemporáneo se centra en la escultura, un medio de expresión único y con una personalidad bien definida a lo largo de la historia del arte. En esta ocasión, la Dirección General de Bellas Artes y de Patrimonio Cultural va a contribuir de una forma muy concreta en la Feria, a través del montaje de una exposición itinerante. Se trata de "Guía Nocturna de Museos", del fotógrafo Fernando Maqueira, que fue inaugurada por primera vez en las Salas de Tabacalera. Promoción del Arte de Madrid en el verano del año pasado, y parte de la cual se encuentra en estos momentos expuesta en el Palacio de Carlos V de la Alhambra de Granada.



## RALF KIRBERG

Chairman and founder of sculpture network



Thus it was no surprise that my attraction to individual sculptures awoke a desire to possess them and I began collecting sculptures.

Why am I telling you this? I want to encourage you, art lovers, to cultivate the process of acquisition through conversation and communication. From the viewpoint of the connoisseur the purchase is not important, rather the assimilation is. Assimilation results from a relationship and love awakened, which should result in the desire to possess the object.

What does sculpture network have to do with any of this? We bring people together and create opportunities for such a dialogue and artistic enrichment which can also transform the observer's competence and taste. It is our goal to transform enthusiasm into the desire to possess.

In this sense I wish you a happy and successful visit of SCULTO and lot of new discovers!

Dear art lovers,

I want to tell you the story of how - thanks to a coincidence - my general interest in the visual arts found its focus on three-dimensional art.

In a commuter train I noticed an elegant-looking gentleman who was sketching an ink drawing. At the time Helmut Ammann was in his late 60's, lived in the neighbourhood and, during my subsequent studio visits, took me by the hand and introduced me to the world of sculpture. That was 44 years ago and the whole thing enriched my life much more than I could have ever guessed. The purchase of my first sculpture was also a result of the relationship that stemmed from this chance meeting.

I became acquainted with haptic pleasures, especially in regards to small sculptures. I learned to sense the tension of the object in the room. And I learned about the techniques used. I was able to partake of an artist's lifelong experience; my love of the arts matured.



## FERNANDO SALAMERO

Presidente de la DOCa Rioja



Desde la DOCa RIOJA queremos felicitar a nuestros amigos de SCULTO por este segundo encuentro profesional para la proyección de la creación escultórica que promociona el arte y que traslada sus diversas manifestaciones culturales a todos y cada uno de los rincones de nuestra Denominación.

Un encuentro pionero que vuelve a encontrar a artistas nacionales de renombre en una tierra generosa, abierta, humilde y sincera y lo fusiona con la elegancia, la singularidad y la pureza que caracteriza a nuestra región y a nuestra gente.

Esta nueva edición convierte a Rioja en la sede de un ambicioso proyecto y en el epicentro de la escultura internacional. Una iniciativa que apuesta por poner en valor la diversidad y los mismos valores que aúnan la cultura de nuestros vinos.

# SCULTO, COMITÉ CURATORIAL

Alicia Ventura Bordes · Inma Prieto Carrillo · Enrique Martínez Goikoetxea · Adrián Piera Sol



Desde el equipo curatorial siempre hemos tenido en cuenta estas dos categorías. Pensándolas como punto de partida pero también de llegada. Es decir, saber plantear nuevos retos desde un lugar conciso, forjado por el diálogo, y poder regresar a él, con nuevos planteamientos, artistas, galerías, esculturas e instalaciones, ampliando el mismo lugar y creando nuevas relaciones dialogantes. Con esta segunda edición se reafirman y consolidan los objetivos iniciados y se abren nuevos horizontes que amplían las posibilidades de crecimiento, internacionalización y creación, siempre sin perder la capacidad de situar a Logroño y a La Rioja en el epicentro de una serie de dinámicas que permiten hablar de prácticas artísticas contemporáneas y, sobre todo, de escultura.

Desde nuestra labor curatorial hemos querido mantener ese enraizamiento con el contexto, por ello inauguramos un nuevo espacio independiente dentro de la feria que hemos bautizado Espacio Rioja. Su principal característica es la participación de un solo artista al que invitamos directamente a intervenir en el espacio. En este constante ir, volver, regresar, no solo hemos marcado un punto en el interior –en lo propio–, sino que hemos lanzado nuestro primer dardo al extranjero abriendo la puerta a la internacionalización de la feria.

Nuestras funciones, como equipo curatorial, pasan por establecer los fundamentos que sitúan a la feria en la vanguardia del mundo del arte, asumiendo los retos que conlleva querer apostar por una feria de calidad, rigor y una estética que responde a los planteamientos teóricos que atañen a la escultura contemporánea.

Conviene recordar que habitar un espacio conlleva un reconocerse en él, permite pensar el entorno en relación a uno mismo. Y esto, sin duda alguna, es lo que ofrece SCULTO: poder pensar en la presencia de ese lugar modificado mediante la presencia de las esculturas y de nosotros mismos. El conjunto se abre sin complejos a una reflexión construida desde diálogo libre y crítico. Inscrito en la voluntad de poder pensar al sujeto, no de forma aislada, sino en relación al objeto. Cuerpos, espacios, materiales, todos unidos bajo la voluntad de seguir creciendo y ofreciendo a la ciudad la posibilidad de conocer y pensar a través de la escultura.

## Diálogos en y desde el espacio: SCULTO II

Saber habitar un espacio es, de algún modo, saber tomar conciencia del lugar. Ese ser consciente nos conduce a una suerte de diálogo que exige reflexión. Es así como con esta segunda edición de la Feria SCULTO podemos afirmar que su proclama conceptual gira en torno a dos ideas: saber habitar el espacio y dialogar.

Si por un lado el equipo directivo de SCULTO, galeristas, artistas y público, han sabido hacer de la Plaza de Abastos-Mercado de San Blas un lugar emblemático y estratégico, un enclave que ha sabido metamorfosearse desde la generosidad y la creación en favor de la escultura contemporánea, por otro, el mismo lugar se ha abierto expectante a un conjunto de nuevas prácticas, situaciones y objetos, que nutren el tejido cultural y artístico de la ciudad, permitiendo que la experiencia y el conocimiento modifiquen su naturaleza en pro del proyecto que con gran empeño y esfuerzo se está erigiendo.

# GALERÍAS · ARTISTAS

SCULTO 2018

## S1 · PALMADOTZE

Artistas: Alfonso Borragán, Antoni Abad, Antoni Miralda, Antoni Muntadas, Rosa Amorós y Xavi Muñoz.

## S2 · GALERÍA ASTARTÉ

Artistas: Cristina Almodóvar, Cristina Silván y Rafael Reverón-Poján.

## S3 · ESPACIO OLVERA

Artistas: Beatriz Castela, Chelo Matesanz, Eugenio Rivas, Jorge Gil, Nuno Sousa Vieira y Paula Rubio Infante.

## S4 · GALERÍA VANGUARDIA

Artistas: José Ramón Anda, José Ramón Morquillas y Marion Thieme.

## S5 · GALERÍA GEMA LLAMAZARES

Artistas: Avelino Sala, Federico Granell, Jorge García y María Jesús Rodríguez.

## S6 · SAIDA ART CONTEMPORAIN

Artistas: Amine Asselman y Teresa Esteban.

## S7 · MODERN SHAPES GALLERY

Artista: Enric Mestre.

## S8 · ESPACIO SCULTO RIOJA

Artista: Marta Fernández Calvo.

## S9 · GALERÍA JUAN MANUEL

LUMBRERAS

Artistas: Fernando & Vicente Roscubas y José Ángel Lasa.

## S10 · LA GRAN

Artista: Luis Pérez Calvo.

## S11 · GALERÍA ESPIRAL

Artistas: José Carlos Balanza y Nacho Angulo.

## S12 · GALERÍA RODRIGO JUARRANZ

Artistas: Beatriz Díaz Ceballos y Mar Solís.

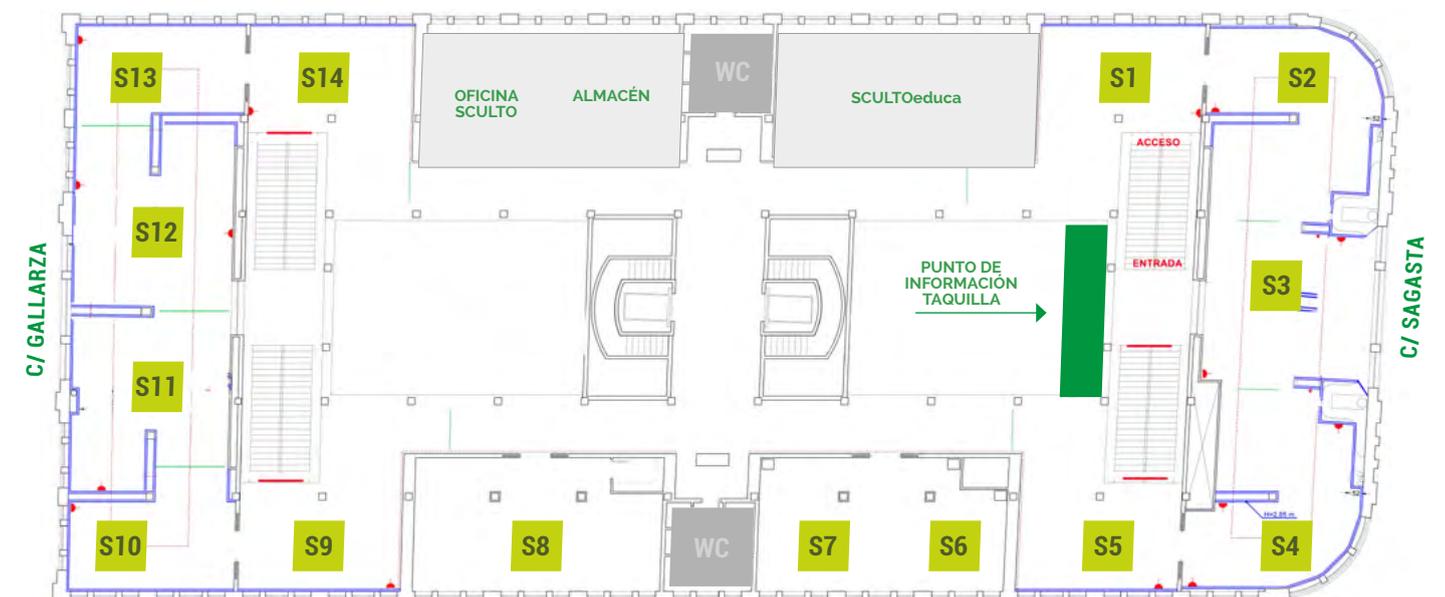
## S13 · COLLBLANC ESPAI D'ART

Artistas: Eduardo Alonso Rico y Manuel Gamonal.

## S14 · ESPACIO LÍQUIDO

Artistas: Adolfo Manzanos, Amparo Sard, Inês Teles y Job Sánchez.

1ª PLANTA DEL MERCADO DE SAN BLAS / PLAZA DE ABASTOS · EXPOSICIÓN GABINETE DE INTERFERENCIAS, DE FERNANDO MAQUIEIRA, COMISARIADA POR PACO GÓMEZ. CEDIDA POR PROMOCIÓN DE LAS BELLAS ARTES DEL MINISTERIO DE CULTURA.



# PALMADOTZE

S1

Directora  
Pilar Carbonell

Masía Mas Pujó  
Camí de Mas Pujó s/n  
08730 Santa Margarida i Els Monjos  
(Barcelona)  
[www.palmadotze.com](http://www.palmadotze.com)

## Artistas en SCULTO 2018

Alfonso Borragán  
Antoni Abad  
Antoni Miralda  
Antoni Muntadas  
Rosa Amorós  
Xavi Muñoz



PALMADOTZE es una galería de arte contemporáneo fundada en 1989, dirigida por Pilar Carbonell y Anna Rovira. Nuestra nueva sede se encuentra en Mas Pujó, una masía del S. XV situada en una finca de 80 Ha. en pleno corazón del Penedés.

Motivada por la necesidad de reinventarse, propone fórmulas de divulgación y promoción del arte que aporten particularidad y dinamismo a su programa expositivo. Con sus propuestas pretende descentralizarse de las grandes capitales, enriquecer nuestro patrimonio y ofrecer una propuesta cultural diferente.

La peculiaridad de nuestra región vitivinícola por excelencia pone de manifiesto la conexión entre el respeto a la naturaleza y el paisaje, inseparable de la elaboración del vino y los procesos de creación artística con los cuales guardan tantas similitudes y paralelismos. Complementamos las exposiciones con conferencias, conciertos, espectáculos de danza y performances al aire libre o catas de vinos y aceite entre otras actividades.

ALFONSO BORRAGÁN  
San Gil (Colombia), 1961

Black Ceramics. Serie Apnea (Ceramic pinhole cameras), 2010

Medidas variables. Arcilla de ríos (Ríos Llierca, Avon y Ter de España), esmaltes y gelatina de plata.



**ANTONI ABAD**  
Lleida, 1956

Medidas Menores. La distancia recorrida en ..... el 11 de agosto de 1994  
21x21 cm cada palmo aprox. Edición en fundición de aluminio. Medidas variables según el número de palmos.



**ANTONI MIRALDA**  
Tarrassa (Barcelona), 1942

Essais d'amélioration, 1969 – 2010  
60x40 cm. Colección de fotografías blanco y negro. Edición: 7 + 3 AP.



**ANTONI MUNTADAS**  
Barcelona, 1942

**Cuide la Pintura, 2007**

Fotografía (Dibond, metacrilato, 80x42 cm) instalada sobre pared pintada con pintura acrílica.



**ROSA AMORÓS**  
Barcelona, 1945

**Augurio, 2012**

7x27x18 cm. Cerámica.



Fotografía // PAU AGUILAR

**XAVI MUÑOZ**  
Barcelona, 1975

**La escala del paisaje II, 2014**  
26x26 cm (x3). Tríptico. Elementos naturales, purpurina de bronce.



### Directora

Marisa Fernández-Cid

C/ Monte Esquinza 8  
28010 Madrid  
[www.galeriaastarte.com](http://www.galeriaastarte.com)

### Artistas en SCULTO 2018

Cristina Almodóvar  
Cristina Silván  
Rafael Reverón-Poján



Galería ASTARTÉ lleva 20 años ayudando a difundir el arte más actual. Su propósito desde sus inicios ha sido consolidar artistas españoles contemporáneos que han desarrollado una trayectoria y, a la vez, servir de lanzadera de jóvenes creadores.

En la actualidad, constituye también una plataforma de promoción y acercamiento al Arte incorporando Encuentros con el Artista. En su deseo de hacer patentes los distintos modos de conocer, ver y sentir el Arte, ASTARTÉ organiza diferentes encuentros a lo largo de cada exposición individual para acercar a públicos diversos el mundo personal, creativo y profesional del artista.

Desde el año 2000 participa en ferias nacionales e internacionales apoyando iniciativas que permiten a los artistas mostrar su producción más reciente dentro del circuito comercial.

### Liquen IV. Radiación. 2017

40x40 cm. Papel recortado y plegado, acrílico y color reflejado.



**CRISTINA SILVÁN**  
Pamplona, 1975

Link up ring III, 2014  
150 x 400 cm. Acrílico y madera.



**RAFAEL REVERÓN-POJÁN**  
Venezuela, 1969

24 panopticom empty spaces, 2012  
190x160x13 cm. Pintura acrílica sobre cartón plastificado e hilo.



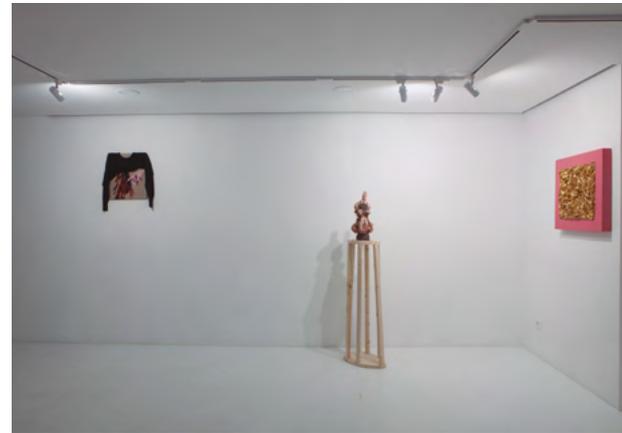
### Director

Óscar D. Olvera Guerrero

C/ Siracusa 8 3º D  
41007 Sevilla  
www.espacioolvera.com

### Artistas en SCULTO 2018

Beatriz Castela  
Chelo Matesanz  
Eugenio Rivas  
Jorge Gil  
Nuno Sousa Vieira  
Paula Rubio Infante



En el difícil panorama cultural, artístico y social que vivimos, es normal que nos preguntemos hasta qué punto llega la responsabilidad individual y si estamos en la necesidad de ayudar para formar parte del cambio que necesitamos. Así, con esta idea, nació el 9 de Septiembre del 2016 la **Galería Espacio Olvera**, un espacio galería independiente para artistas emergentes y consagrados.

Proporcionamos un espacio expositivo íntimo y sorprendente; único en su estilo, en la presentación y en la forma. Galería Espacio Olvera demuestra un alto calibre de exposiciones de artistas emergentes y reconocidos. Teniendo también como objetivo la organización de comisariados expositivos con instituciones, proporcionando así mayor visibilidad al trabajo de los artistas, sin quedarnos reducidos a la sala expositiva de nuestra galería. Igualmente, la presencia constante en ferias de arte es uno de los objetivos prioritarios.

Nació con la idea de transmitir que el entorno del arte puede ser altamente variable y sin eso perder el objetivo de cada proyecto artístico. Acercar el arte contemporáneo y promocionar el arte es la prioridad.

### Sobre lo que podría ser real II (Instalación), 2017-18

Medidas variables. Madera de roble, vidrio templado, metacrilato, focos led y papel 100%.



**CHELO MATESANZ**  
Reinosa (Cantabria), 1964

"Marlene" (pañó circular) / "Marilyn" (pañó verde), 2016  
30x30x19 cm / 37x37x34 cm. Barro, oro y paño de croché.



**EUGENIO RIVAS**  
Córdoba, 1982

Parapa pam pam pam, 2017  
Medidas variables (Bloque 45x80x35 cm). Mármol, copoprén, material de escalada, mano de cemento y baqueta de resina de poliuretano.



**JORGE GIL**  
Jaca (Huesca), 1981

**Mirror, 2014**

140x45x30 cm. Recycled cardboard and steel (composición de 6 piezas).



**NUNO SOUSA VIEIRA**  
Leiria (Portugal), 1971

**Draw man window (Da Serie Janela Para Sentir Saudade), 2017**

115x270x6 cm. Madera de caoba, metacrilato, cristal usado y retirado de las ventanas de SIMALA.



**PAULA RUBIO INFANTE**  
Carabanchel, 1977

Prototipos. Serie: 3, 2017

Dimensiones totales aproximadas: 44x11x8 cm / 8x18x9 cm / 8x18x9 cm. Escayola y polipiel negra.



# GALERÍA VANGUARDIA

S4

## Directora

Petra Pérez Marzo

C/ Alameda Mazarredo 19, departamento 11

Bilbao - Vizcaya

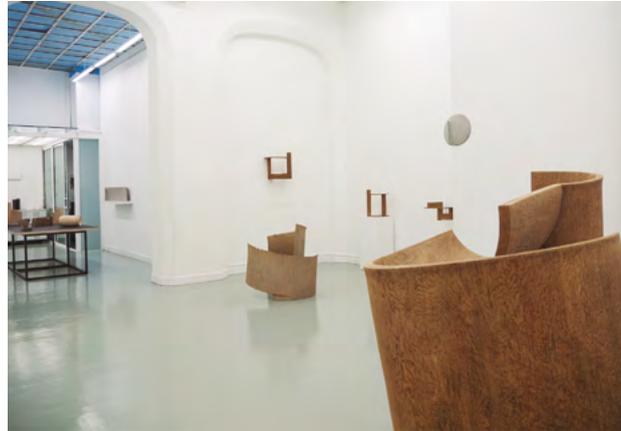
[www.galeriavanguardia.com](http://www.galeriavanguardia.com)

## Artistas en SCULTO 2018

José Ramón Anda

José Ramón Morquillas

Marion Thieme



VANGUARDIA se fundó en 1984, bajo la dirección de **Petra Pérez Marzo**. Desde su apertura, centra su atención en la difusión y comercialización del arte contemporáneo más actual y las nuevas tendencias.

Situada en el centro neurálgico del arte de la ciudad, en el distrito del Museo Bellas Artes y Guggenheim de Bilbao y Sala Rekalde, Vanguardia realiza una media de 6/7 exposiciones individuales anuales, tanto de artistas locales, nacionales e internacionales.

Las nuevas tecnologías siempre están presentes en su programación, complementándose con la realización de actividades paralelas, conferencias, mesas redondas, performances, etc. encaminadas a un mayor entendimiento y difusión del arte y la cultura.

Desde 1990, asistimos con regularidad a **Ferias Internacionales** como COLONIA, ART FORUM BERLIN, ART BRUSSELS, ARCO, ART LISBOA, ART MADRID, LOOP, etc.

**JOSÉ RAMÓN ANDA**  
Bakaiku / Bacáicoa (Navarra), 1949

## Memorial, 2016-17

24x32x32 cm. Obra única. Roble.



## JOSÉ RAMÓN MORQUILLAS

Baracaldo (Bilbao), 1947

Sin título / Fundas Kalasnikof, 2003-04

114x45x16 cm. Madera, textil y piel de pitón.



Fotografía // JESSICA LLORENTE

## MARION THIEME

Zeppelinheim (Alemania), 1959

Coágulo amarillo, 2014

82x67x6 cm. Óleo, metacrilato, acrílico y cartón.

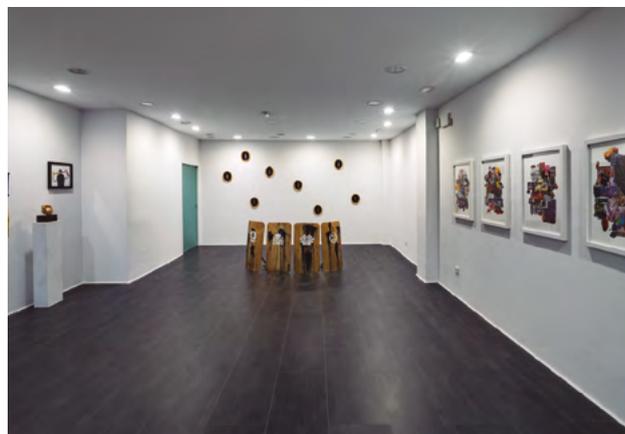


# GALERÍA GEMA LLAMAZARES

S5

Directora  
Gema Llamazares

C/ Instituto 23  
33201 Gijón (Asturias)  
www.gemallamazares.com



## Artistas en SCULTO 2018

Avelino Sala  
Federico Granell  
Jorge García  
María Jesús Rodríguez

Desde 2005, la **Galería Gema Llamazares** lleva trabajando en la difusión y la promoción del arte contemporáneo. Ubicada en Gijón, dentro de su programación expositiva puede verse el trabajo de artistas de media carrera junto al de jóvenes creadores. A través de proyectos comisariados, co-producciones con otros espacios y una fuerte presencia en ferias nacionales e internacionales, Gema Llamazares ha construido un proyecto que pretende dar visibilidad a la gran variedad de planteamientos culturales y propuestas estéticas que dan sentido el arte actual.

**AVELINO SALA**  
Gijón (Asturias), 1972

## From hell (U.E), 2017

40x40x25 cm. Pieza única. Libros y reproducción de calavera lavados en blanco y plumas emulsionadas con tinta uva.



## FEDERICO GRANELL

Cangas de Narcea (Asturias), 1974

Niño I , niño II y niño III, 2017

70x30x20 cm cada uno, piezas únicas. Fibra de vidrio, resina y técnica mixta.



## JORGE GARCÍA

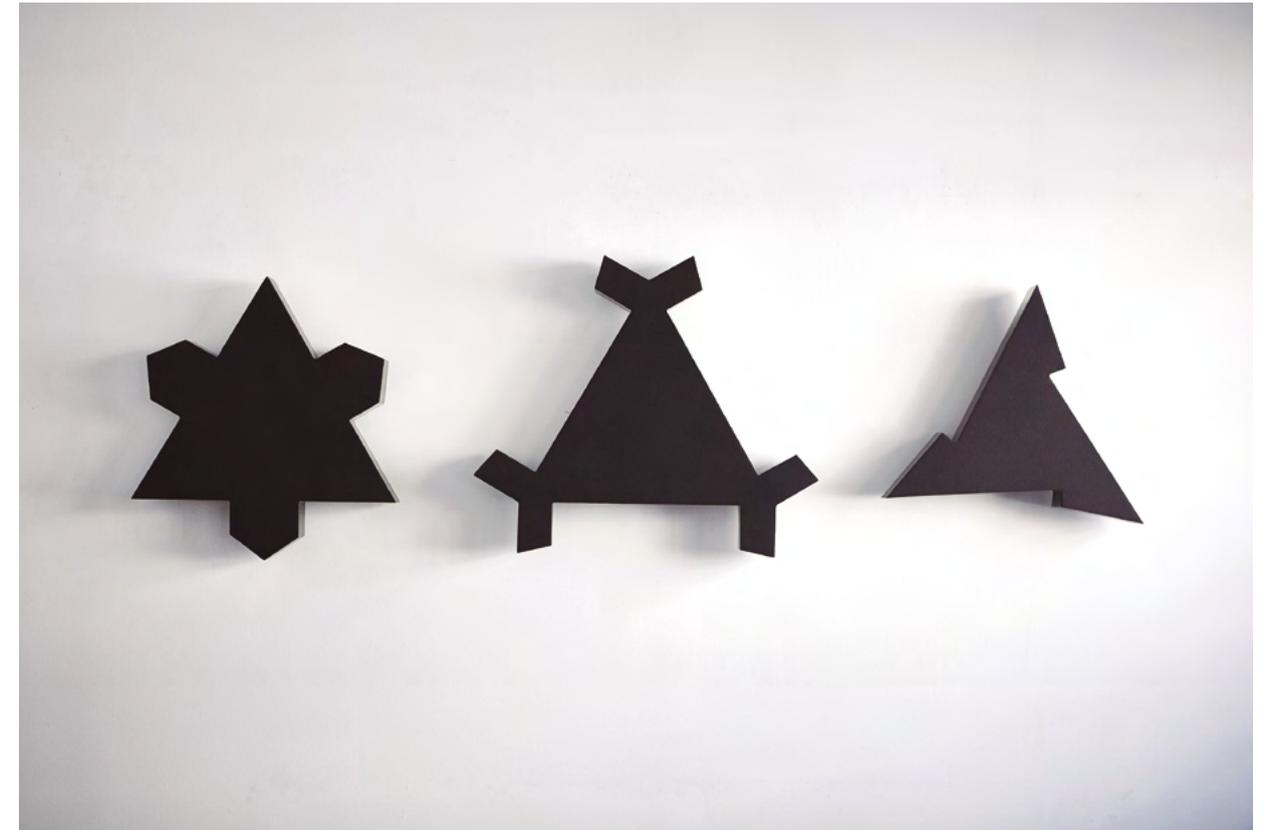
Toledo, 1977

Harrying, 2015

Harrying I. 60x60x9 cm. Hierro pintado y cromado. P.A (Serie 5).

Harrying II. 65x65x9 cm. Hierro pintado y cromado. P.A (Serie 5).

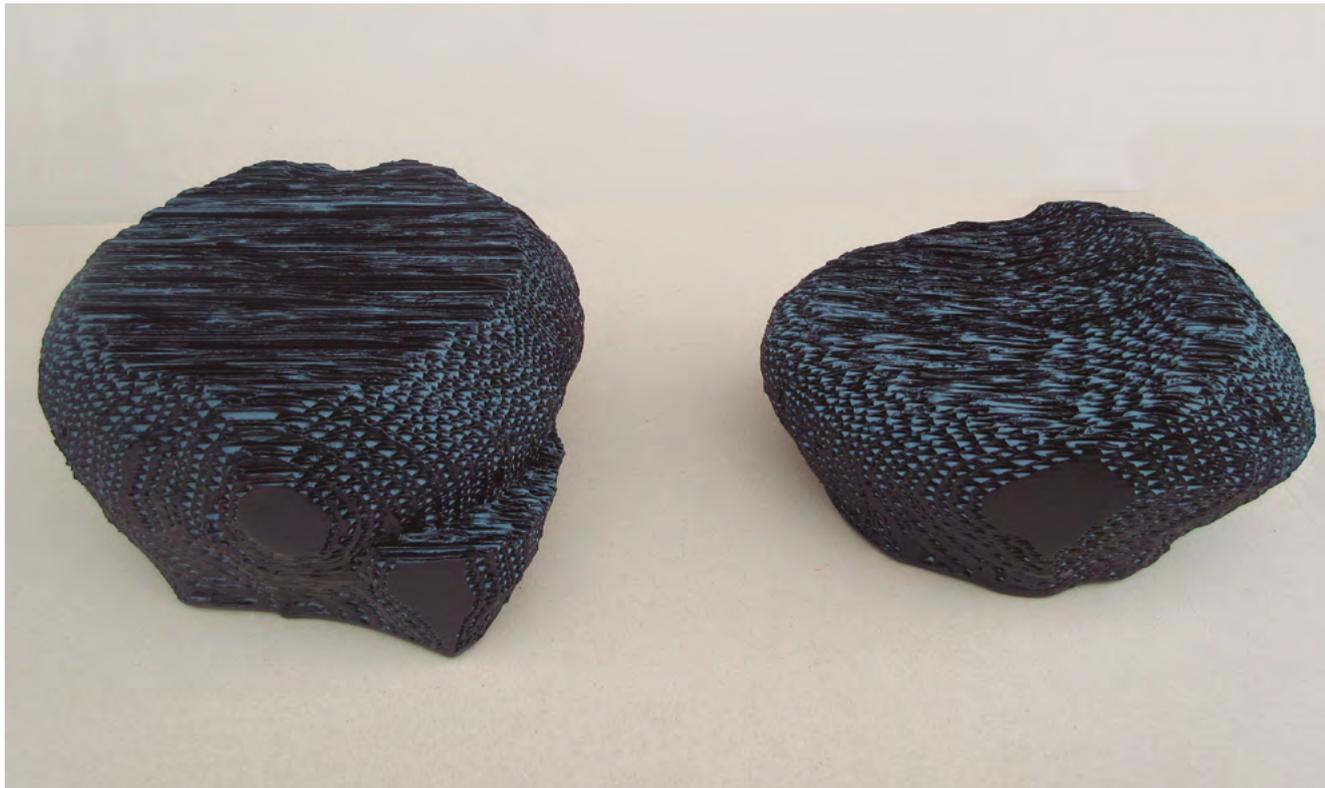
Harrying III. 78x78x9 cm. Hierro pintado y cromado. P.A (Serie 5).



**MARÍA JESÚS RODRÍGUEZ**  
Oviedo (Asturias), 1959

**Prietes, 2018**

Prietes 8. 38x35x21 cm. Cartón más pintura.  
Prietes 9. 31x39x20 cm. Cartón más pintura.



# SAIDA ART CONTEMPORAIN

S6

**Directora**  
Mareta Espinosa

Avenue Mohamed Assafar  
Tétouan, Marruecos  
[www.saidaartcontemporain.com](http://www.saidaartcontemporain.com)

**Artistas en SCULTO 2018**  
Amine Asselman  
Teresa Esteban



SAIDA Art Contemporain es una galería de arte dedicada a la promoción y la difusión del arte contemporáneo, haciendo hincapié en los artistas del Mediterráneo y del Norte de Marruecos. Fundada por la artista Mareta Espinosa y el crítico de arte Carlos Jiménez Moreno y situada en Tetuán, Marruecos, abrió sus puertas al público el 25 de Julio de 2015. Sus actividades incluyen la celebración de exposiciones, la edición de catálogos en versión impresa y digital, la realización de conferencias, mesas redondas y presentaciones por parte de los artistas de sus obras. Ha creado el premio Primera Oportunidad dedicado a los recién egresados de Bellas Artes, y expone a artistas consagrados y de media carrera, ofreciendo una visión global de los diferentes discursos propios del arte actual.

**AMINE ASSELMAN**  
Toulouse (Francia), 1989

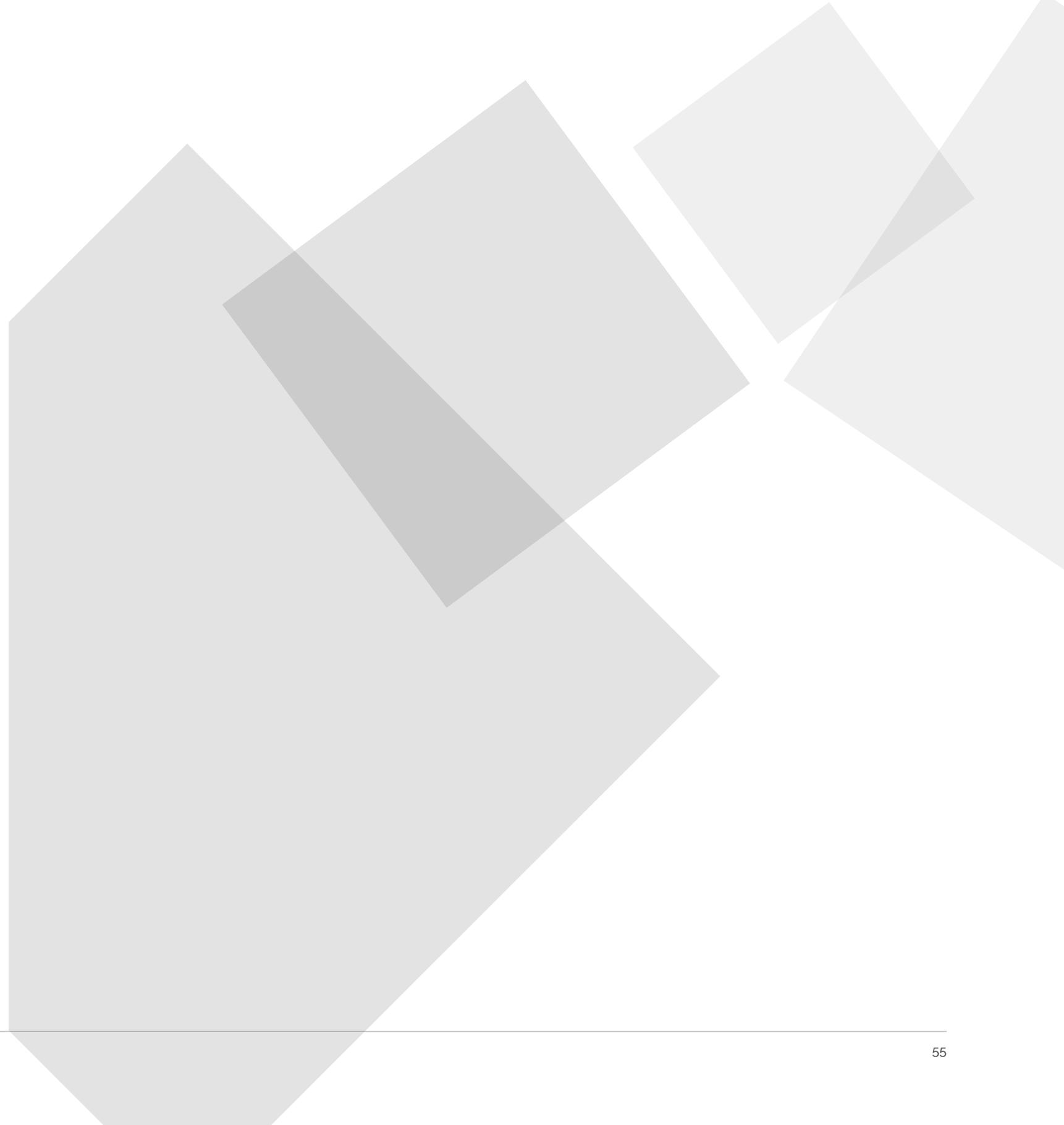
**Estética Fronteriza II, 2015**

15x15x20 cm (tamaño estirada: 1 metro). Alambre de aluminio y cobre.



**TERESA ESTEBAN**  
Madrid, 1958

El templo, 2016  
40x40x45 cm. Madera de danta, resina.



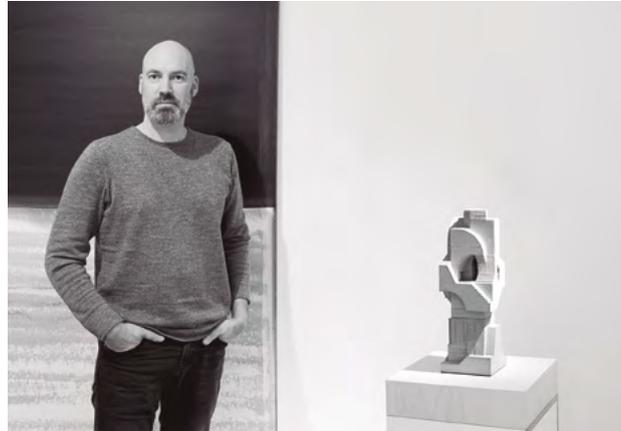
## MODERN SHAPES GALLERY

S7

Director  
Michael Francken

Kloosterstraat 16  
2000 Antwerpen, Bélgica  
[www.modernshapes.com](http://www.modernshapes.com)

Artista en SCULTO 2018  
Enric Mestre



Founded in 2012 in the heart of Antwerp, **Modern Shapes Gallery** is a gallery specialised in unique contemporary and midcentury studio ceramics. Modern Shapes is as much a gallery as it is a curated platform. A gallery, because it presents five to six exhibitions a year, dedicated to both rising and established talent in ceramic art. A curated platform, because it presents a very personal and balanced selection of objects, often balancing on the dividing line between design, art and architecture. Founder Michaël Francken's personal taste and unconventional passion results in a program that combines both high quality 20th century ceramic masters and more contemporary artists working on the balance between abstract, sculptural and architectural work. But they all bear witness to craftsmanship and sculptural presence. As a result, Modern Shapes is a progressive and supportive space for emerging and established artists and their work. .

ENRIC MESTRE  
Alboraia (Valencia), 1936

No title, 2014  
34x34x25 cm. Stoneware with engobes.



## ESPACIO SCULTO RIOJA

### S8

A propuesta del Comité Curatorial, el equipo organizador aprobó la creación del denominado **Espacio SCULTO Rioja** que propiciará la presencia de artistas riojanos cuya obra aparezca vinculada a una manera de entender el paisaje, el territorio, el espacio... "que podemos vivir y sentir en La Rioja, a través siempre de la escultura".

#### Artista invitada a SCULTO 2018

Marta Fernández Calvo



Fotografía // AMAYA HERNÁNDEZ

Artista visual, performer e investigadora. Su trabajo tiene que ver con la reformulación de entornos construidos. Para ello, utiliza una gran variedad de métodos, muchas veces externos a las tradiciones arquitectónicas y artísticas. Su práctica es colaborativa y varía para adaptarse a cada situación. Este compromiso y los procesos que surgen de él se traducen en intervenciones efímeras y micro acciones en galerías y otros contextos públicos.

Para el **Espacio SCULTO Rioja**, la artista ha orquestado una situación en la que conviven una explosión de gas en Dublín, un paisaje construido a través de partituras de respiración y una ciudad sinfónica. Se trata de un recorrido a través de sus proyectos escultóricos más significativos y de algunos de los conceptos claves de su obra como son el paisaje, la partitura y la acción. El origen, las tradiciones del campo y la cultura popular riojana son la inspiración de una obra que esta logroñesa viene desarrollando a nivel internacional durante los últimos años y que aparece recogida en el libro "Museos, habitaciones y árboles", recientemente publicado por el Gobierno de La Rioja.

MARTA FERNÁNDEZ CALVO  
Logroño, 1978

(Un) promised land/La tierra (no) prometida, 2014  
Instalación Dublín-Gdansk-Logroño



Fotografía // ELLA DE BURCA

# GALERÍA JUAN MANUEL LUMBRERAS

S9

Directora  
Begoña Lumbreras Darriba

C/ Henao 3  
48009 Bilbao - Vizcaya  
www.galerialumbreras.com



Artistas en SCULTO 2018  
Fernando & Vicente Roscubas  
José Ángel Lasa

Enclavada en pleno Ensanche de Bilbao, la **galería de arte Juan Manuel Lumbreras** equidista 400 m del Museo Guggenheim y del Museo de Bellas Artes formando un triángulo con ellos. La galería tiene una superficie de 450 m<sup>2</sup>, repartidos en dos niveles y dedicados a exposiciones, fondo de arte, almacén, administración y servicios.

Fundada en 1995, nuestro proyecto artístico engloba a artistas contemporáneos, vanguardias históricas, promoción de jóvenes artistas y obra sobre soporte papel.

FERNANDO & VICENTE ROSCUBAS

Palma de Mallorca, 1953

Hay tiempo para todo, para el trabajo y para el placer, 2000-18

79x96x52 cm. Malla metálica, poliéster, pintura acrílica, madera, tela y cadenas de hierro.



**JOSÉ ÁNGEL LASA**  
Legorreta (Gipuzkoa), 1948

Aterpe berdea, cobijo verde, 2014  
110x80x80 cm. Leña pintada.



# LA GRAN

## S10

### Director

Pedro Gallego de Lerma

C/ Claudio Moyano 16, 2º

47001 Valladolid

[www.lagran.eu](http://www.lagran.eu)

### Artista en SCULTO 2018

Luis Pérez Calvo



La Gran es una galería de arte contemporáneo abierta en marzo de 2015 y ubicada en una vivienda de Valladolid que se convierte en símbolo de nuestros objetivos, pues nos permite, desde el espacio íntimo de una casa y en contacto estrecho con cada artista, un acercamiento con quienes están interesados en su obra que sea propiciador de otras actividades que impulsen el debate.

Con el objetivo de transmitir que el entorno del arte puede ser algo aprehensible y cálido, queremos que La Gran sea más que un espacio de contemplación; por eso trabajamos con artistas que además de contar historias, se comprometen y sobre todo, buscan que el espectador mire con otros ojos la realidad, lanzando preguntas que hagan pensar, dudar de nuestras certezas o perturben nuestro confort.

**Artistas de la galería:** Marina Núñez, Enrique Marty, Laura Salguero, Elisa Terroba, Ignacio Pérez-Jofre, Luis Pérez Calvo, Laura Piñeiro, Paloma Pájaro, Verónica Vicente, Eva Díez, Mariajosé Gallardo y Laura López Balza.

## LUIS PÉREZ CALVO

Madrid, 1962

### Colección de Jarrones de la serie "Unplugged", 2017

Dimensiones variables. Cerámica esgrafiada y cocida.



# GALERÍA ESPIRAL

S11

## Director

Manuel Sáenz-Messía

Plaza de la Villa 18 Bajo  
39180 Noja (Cantabria)  
www.galeriaespiral.es

## Artistas en SCULTO 2018

José Carlos Balanza  
Nacho Angulo



La **Galería de Arte Contemporáneo ESPIRAL** fue creada e inaugurada en la Comunidad de Cantabria en diciembre de 2006 con sede en Meruelo y ha sido refundada en 2013 en su nueva sede de Noja.

Dedicada al arte contemporáneo nacional e internacional de primer mercado, con propuestas y lenguajes artísticos innovadores, abarcando todas las tendencias del arte contemporáneo, se interesa especialmente por el mercado exterior promocionando a sus artistas en **ferias internacionales**, este año en Bruselas, Estrasburgo, Lille y Madrid.

Dirigida por **Manuel Sáenz-Messía**, establece una interrelación especial con la Colección SIANOJA, proyecto del que son sus gestores, teniendo como fondo principal obras de artistas que están en esta Colección y defiende además especialmente a artistas de Cantabria.

**JOSÉ CARLOS BALANZA**  
Logroño, 1958

P-3005-18

59x55 cm (Marco: 71x67 cm). Aluminio, papel Canson y grafito.



**NACHO ANGULO**  
Madrid, 1952

**La rueda roja, 2013**  
1 m diámetro. Técnica mixta sobre madera.



# GALERÍA RODRIGO JUARRANZ

S12

Director  
Rodrigo Juarranz

C/ Isilla 3 Planta Sótano  
09400 Aranda de Duero (Burgos)  
www.rodrigojuarranz.com



Galería Rodrigo Juarranz inicia su actividad en 2006 en Aranda de Duero. Desde entonces, apoya y promueve el talento artístico apostando por el arte más actual y supervisando y ejecutando proyectos expositivos que han contribuido a desarrollar la trayectoria de artistas, de nivel nacional e internacional. Su línea expositiva presenta un dinámico programa de artistas tanto emergentes como consolidados, que realizan un trabajo excepcional e innovador, inscrito en las últimas tendencias del Arte Contemporáneo.

Desde 2015, se vincula a la creación escultórica a través del proyecto de Museo de Escultura al Aire Libre en Aranda de Duero con las siguientes exposiciones:

2015: *Reflejos* de Carlos Albert  
2016: *Durius Flumen* de Mar Solís  
2017: *Al contar del Duero* de Beatriz Díaz Ceballos

BEATRIZ DÍAZ CEBALLOS  
Oviedo (Asturias), 1971

Poema barandilla, 2017

138x85x70 cm. Acero carbono con soldadura de arco y oxidación.



**MAR SOLÍS**  
Madrid, 1967

Lyra, 2018  
210x150x60 cm. Madera de tilo.



# COLLBLANC ESPAI D'ART

S13

## Director

Mariano Poyatos Mora

C/ Partida Matella / Mas de Tomás 1º  
12163 Culla (Castellón)  
[www.collblanc.es](http://www.collblanc.es)

## Artistas en SCULTO 2018

Eduardo Alonso Rico  
Manuel Gamonal



**Collblanc** se encuentra en un entorno rural. No obstante, y a pesar de la lejanía de la ciudad, es un **centro polivalente**. Esta es la cualidad que marca la diferencia.

Es un proyecto que busca continuamente retos con proyección de futuro, tomando iniciativas con seguridad y sabiendo qué realizar y cómo conseguirlo. Para ello, ha reunido a su alrededor a una serie de artistas que se han visto, de algún modo, reflejados en este ideario y cuya presencia da internacionalidad al proyecto.

**EDUARDO ALONSO RICO**  
Santander, 1972

## Delta en el rincón del ataúd, 2017-18

20,5x15,3x1,5 cm. Aluminio, cuerda de piano, cartón y óleo.



**MANUEL GAMONAL**  
Albacete, 1968

**Doble Hexagonal, 2017**  
100x100x170 cm. Madera, acrílico y asfáltica.



# ESPACIO LÍQUIDO

S14

Directora  
Nuria Fernández

C/ Jacobo Olañeta 3 bajo  
33202 Gijón (Asturias)  
[www.espacioliquido.net](http://www.espacioliquido.net)

## Artistas en SCULTO 2018

Adolfo Manzanos  
Amparo Sard  
Inês Teles  
Job Sánchez



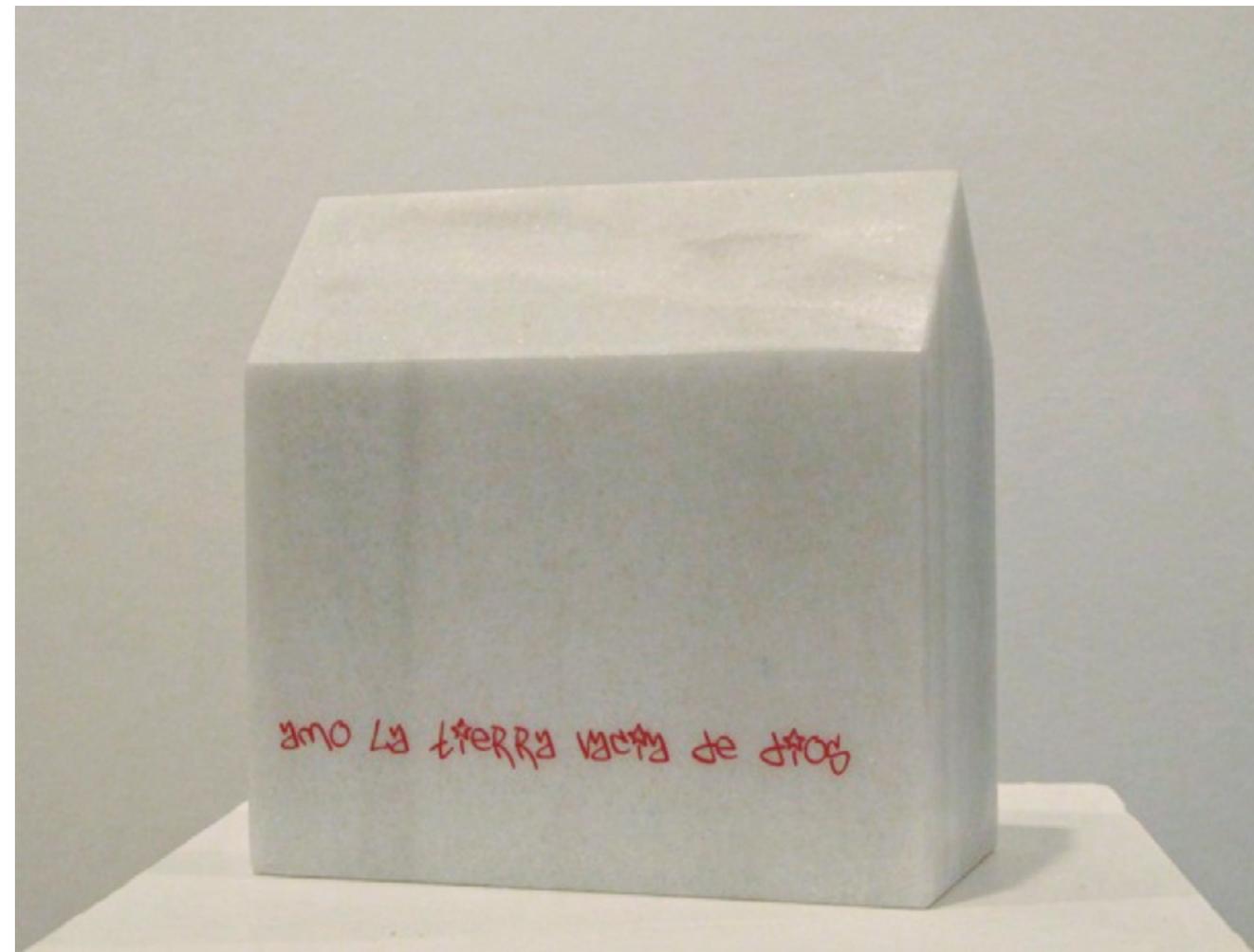
Fundada en 2001, **Espacio Líquido** centra su atención en la proyección de jóvenes creadores y la muestra de arte actual tanto de carácter nacional como internacional. Nuestra nómina de artistas se mueve desde el campo de la pintura, la escultura o el dibujo hasta la fotografía, el vídeo y la instalación y engloba, fundamentalmente, la presencia de artistas españoles y latinoamericanos (con especial atención a los jóvenes creadores asturianos).

Este trabajo de promoción es desarrollado a través de la participación en ferias, la edición de catálogos y la colaboración con galerías nacionales e internacionales, así como la colaboración con centros institucionales y fundaciones privadas para la realización de proyectos.

La programación de la galería se completa con actividades extra-galerísticas; visitas guiadas a exposiciones, charlas y conferencias y la creación de nuevas vías de coleccionismo. En este último punto, señalamos las actividades que se realizan a través de la Asociación Bcollector ([www.bcollector.com](http://www.bcollector.com)).

**ADOLFO MANZANOS**  
Bárzana, Quirós (Asturias), 1958

En el paisaje ya no suenan las campanas, 2008  
20x20x10 cm. Mármol y acrílico.

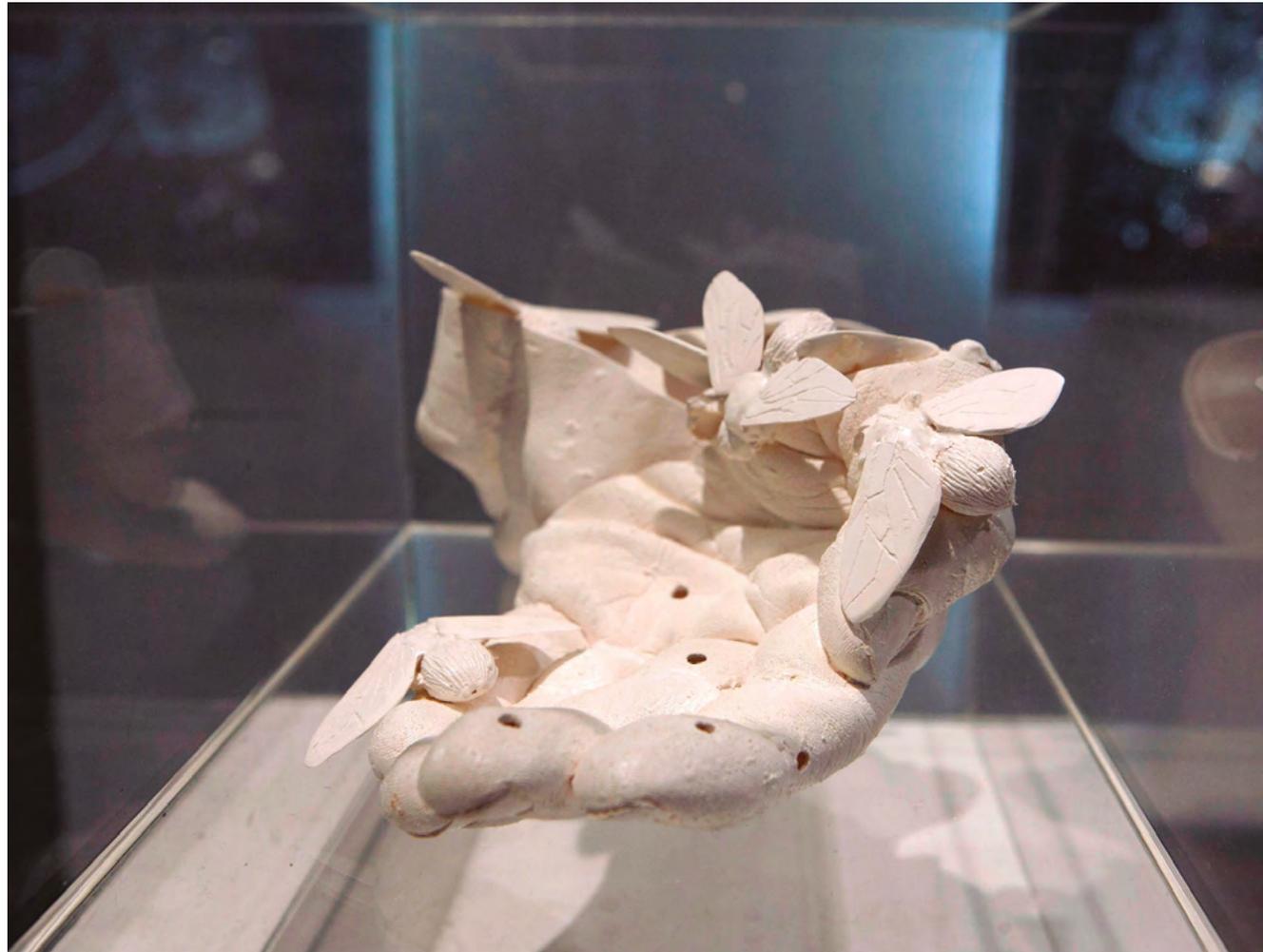


**AMPARO SARD**

Son Servera (Baleares), 1973

**Sin título. Serie La Fuga**

25x5x5 cm. Fibra de vidrio.

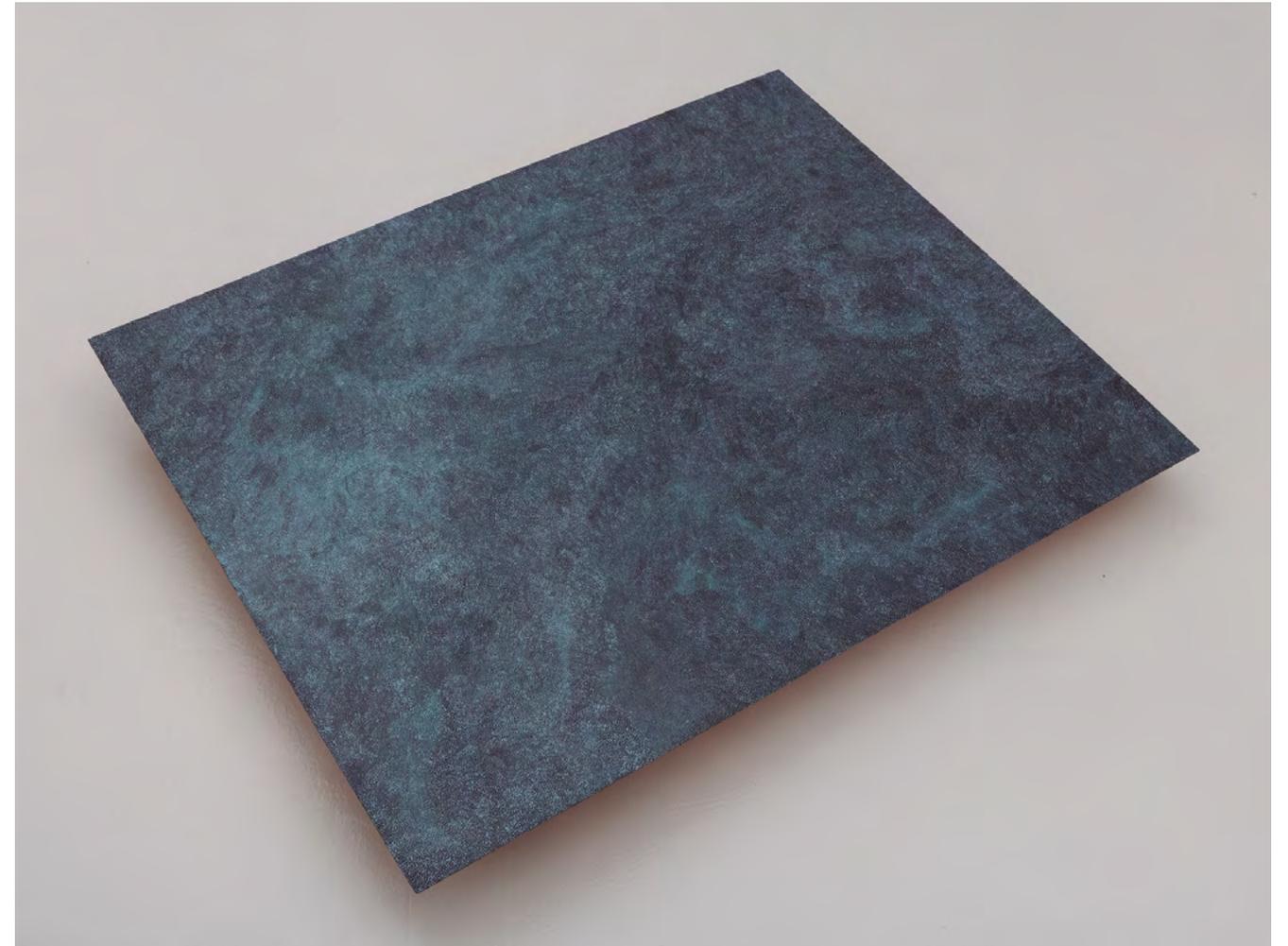


**INÊS TELES**

Évora (Portugal), 1986

**Matéria descaída, 2015**

100x80x12 cm. Óleo sobre madera.



**JOB SÁNCHEZ**  
Ares (A Coruña), 1979

**Sin título 1 (naranja), 2018**

19x16x7 cm. Piezas de MDF y maderas recuperadas, pintura.



# PROGRAMA GENERAL

## SCULTO 2018

### MIÉRCOLES 30 DE MAYO:

**12:00 h.** Inauguración de la Feria en la Plaza de Abastos, 2ª planta, con autoridades y profesionales. A continuación, inauguración de la Exposición de Fernando Maquieira, cedida por Promoción de Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

**14:30 h.** Comida para profesionales en el Restaurante Tondeluna (Paseo de El Espolón, Logroño), de Francis Paniego, previa reserva.

**16:30 h.** Apertura de la Feria para profesionales. Visita de empresas riojanas.

**20:30 h.** Cierre de la Feria.

**21:00 h.** SCULTOdeNOCHE. Cóctel de inauguración SCULTO 2018 en Bodegas Casa La Rad (Ausejo, La Rioja), con invitación profesional.

### JUEVES 31 DE MAYO:

**11:00 h.** Inauguración de la exposición de la Colección DKV en la Sala de la Capilla del edificio de La Beneficencia (C/ Marqués de Murrieta 76, Logroño).

**12:30 h.** Apertura de la Feria para profesionales.

**14:30 h.** Comida libre.

**16:30 h.** Apertura de la Feria para profesionales.

Visita al Museo Würth, previa reserva.

**18:00 h.** Apertura de la Feria para todos los públicos.

**19:00 h.** Conferencia SCULTOdeDÍA: "COLECCIONES Y COLECCIONISTAS", a cargo de **Alicia Ventura**, directora de la Colección de Arte DKV, **Enrique Martínez Goikoetxea**, conservador del Museo ARTIUM, **Kristine Guzmán**, Coordinadora General del MUSAC, y **Begoña Torres**, Subdirectora General de Promoción Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

**21:00 h.** Cierre de la Feria.

**21:00 h.** SCULTOdeNOCHE. Museo Vivanco (Briones, La Rioja), con invitación profesional.

### VIERNES 1 DE JUNIO:

**10:00 h.** SCULTOeduca centros educativos.

**10:30 h.** Visita a la exposición de la Colección ARTIUM con su comisario Enrique Martínez Goikoetxea. Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Logroño (Avda. de La Paz, 11, Logroño).

**12:00 h.** Apertura de la Feria.

**14:30 h.** Comida libre.

**16:30 h.** Apertura de la Feria.

**19:00 h.** Conferencia: "LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE LOS ARTISTAS: CHELO MATESANZ, JORGE GARCÍA Y MARTA FERNÁNDEZ".

**21:00 h.** Cierre de la Feria.

**21:00 h.** SCULTOdeNOCHE. Bodega Herederos de Marqués de Riscal (Elciego, Álava/Araba), con invitación profesional.

### SÁBADO 2 DE JUNIO:

**11:00 h.** SCULTOeduca para familias.

**12:00 h.** Apertura de la Feria.

**14:30 h.** Comida libre.

**16:30 h.** Apertura de la Feria.

**19:00 h.** Conferencia: "EL ARTE EN LA EDUCACIÓN. EL IAC", a cargo de **Isabel Durán**, presidenta del IAC, y **Noni Lazaga**, artista plástico multidisciplinar y profesora de la UNIR.

**21:00 h.** Cierre de la Feria.

**21:00 h.** SCULTOdeNOCHE. Bodegas Murillo Viteri (Cenicero, La Rioja), con invitación profesional.

### DOMINGO 3 DE JUNIO:

**12:00 h.** Apertura de la Feria.

**14:30 h.** Comida libre.

**16:30 h.** Apertura de la Feria.

**20:30 h.** Cierre de la Feria.

# SCULTOdeDÍA

## Programa

El programa está compuesto por la exposición y venta de obras de arte --en tres dimensiones -- en la segunda planta del Mercado de Blas / Plaza de Abastos de Logroño, del 30 de mayo al 3 de junio de 2108. Y por una serie de charlas de divulgación que contribuirá a apreciar la escultura contemporánea y a entender el arte contemporáneo como herramienta educativa:

## CONFERENCIAS

**Jueves 31 de mayo. 19:00 h.**

"COLECCIONES Y COLECCIONISTAS"

Los comisarios de las exposiciones que tendremos anexas a la Feria expondrán los diferentes criterios profesionales de cada colección.

**Alicia Ventura**, responsable de la Colección DKV, **Enrique Martínez Goikoetxea**, conservador de la Colección ARTIUM, **Kristine Guzmán**, coordinadora general del MUSAC y **Begoña Torres**, subdirectora de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, serán los intervinientes.

**Viernes 1 de junio. 19:00 h.**

"LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA A TRAVÉS DE LOS ARTISTAS"

Comentada por tres artistas participantes en la Feria:

**Chelo Matesanz, Jorge García y Marta Fernández.**

**Sábado 2 de junio. 19:00 h.**

"EL ARTE EN LA EDUCACIÓN. EL IAC."

Contaremos con **Isabel Durán**, presidenta del Instituto del Arte Contemporáneo (IAC) de España, junto a **Noni Lazaga**, artista plástico multidisciplinar, que expondrán el trabajo que se está llevando a cabo desde el IAC junto al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la eficacia de la implicación del arte en todo el desarrollo educativo.

Las charlas/conferencias se llevarán a cabo durante la Feria en el espacio SCULTOeduca, en la segunda planta del Mercado de San Blas.

## PONENTES



### CHELO MATESANZ

Es Licenciada en Bellas Artes, especialidades Audiovisuales y Pintura por la Universidad del País Vasco. Doctora en dicha Universidad en 1994. En la actualidad es profesora Titular de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo.

Tiene una amplia trayectoria artística, en la que ha realizado numerosas exposiciones individuales como: *Mis cosas en observación* en el CGAC (Santiago de Compostela, 2014); *Autorretratos* en CASYC (Santander, 2009); *Pegando el culo a la brasa*, en el Centro Torrente Ballester (Ferrol, 2003); *Connect the Dots*, Sala Carlos III (Pamplona, 1997) *Nos cuentan cuentos* ZDB (Lisboa, 1998); *Sauvage pour home*, Museo San Telmo (San Sebastián, 1994); *La búsqueda del insecto palo*, Sala de Exposiciones BBK (Bilbao, 1993), etc.

Ha estado representada en varias ferias, como Arco (Madrid), Art Chicago, Art Liste (Basel, Suiza); Riparte (Roma); Art Colonia (Alemania); Expoarte, en Guadalajara (Méjico), etc.

En 1992 obtuvo una Beca de Formación y Ayuda a Investigadores. Departamento de Educación, Universidad de Investigación. Gobierno Vasco; en 1994 es seleccionada la Muestra de Arte joven, en 1995 en *Germinations* para jóvenes artistas europeos y obtiene la Beca Fundación Marcelino Botín; En 1996 le conceden el premio JASP, al mejor artista joven en Arco 96, financiado por Renault.

Ha participado en numerosas mesas redondas, encuentros de artistas, charlas y conferencias sobre temas específicos relacionados con su experiencia artística.



### BEGOÑA TORRES

Begoña Torres González es Doctora en Historia del Arte, por la Universidad Complutense de Madrid y miembro del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos, Premio Extraordinario Fin de Carrera, Premio Extraordinario de Tesis Doctoral, y Premio de Investigación Cultural Marqués de Lozoya. Desde 1997, hasta un año después de su nueva inauguración, en el año 2009, ha sido Directora del Museo Nacional del Romanticismo y es responsable de su actual renovación.

En la actualidad y desde el año 2010 es Subdirectora General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. A lo largo de su trayectoria, se ha especializado en museología, museografía, patrimonio y en arte del siglo XIX y artes visuales contemporáneas. Entre sus actividades como museóloga destacan la Dirección de Proyectos Museológicos y Museográficos para diversos museos (Museo del Pueblo Español, Museo Nacional de Antropología, Museo Ramón y Cajal) y la Dirección de Congresos y Cursos de Museología, nacionales e internacionales, siendo Jefe del Programa de Comunicación e Imagen y Jefe del Programa encargado de la supervisión de Proyectos Museológicos y Museográficos en la Subdirección de Museos Estatales del Ministerio de Educación y Cultura (1995-1996). Es responsable del proyecto TABACALERA.PROMOCIÓN DEL ARTE y Directora de programación del mismo.

Ha pertenecido al equipo de redactores de la Estrategia para las Artes Visuales y es miembro de diversos patronatos de Museos (MACBA, ARTIUM, MARCO, IVAM...) e Instituciones culturales. Es miembro del comité para la movilidad de artistas de la Unión Europea y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.

## PONENTES



### ISABEL DURÁN

Historiadora del Arte, comisaria de exposiciones y especialista en educación a través del arte. Ha trabajado en los Departamentos de Educación y de Pintura y Escultura del Museum of Modern Art, y de Educación en el Guggenheim Museum y DIA Center for the Arts. Ha creado y dirigido los Departamentos de Educación del Centro Gallego de Arte Contemporáneo (1996-1998) y del Museo de Arte Contemporáneo de Unión Fenosa (1998-2004). Desde 2004 es directora de Programas de la Fundación Pryconsa y coordinadora general del Centro de Estudios Europa Hispánica. Ha comisariado varias exposiciones de arte contemporáneo y producido numerosas publicaciones educativas.

Presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo.



### KRISTINE GUZMÁN

Kristine Guzmán (Manila, Filipinas, 1974) es Coordinadora General del MUSAC desde 2003. Licenciada en Arquitectura con un Máster en Restauración Arquitectónica por la Universidad Politécnica de Madrid, ha trabajado en el campo de la gestión cultural desde 1999, en que fue coordinadora de exposiciones en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. También ha sido Coordinadora General de la Fundación Santander 2016 entre 2009 y 2010, donde organizó exposiciones de carácter fotográfico, así como otras actividades culturales participativas. Entre otros cometidos, en el MUSAC actúa como secretaria del comité de adquisiciones y comisaria de exposiciones, entre las que destacan: *The Marvelous Real* (MUSAC y Museum of Contemporary Art Tokyo, 2014), *TYIN tegnestue: en detalle* (MUSAC, 2015), *La mujer de piedra se levanta y baila* (MUSAC y Sala Amós Salvador, 2016), *chance & change* (MUSAC, 2017) y *A partir de fragmentos dispersos* (MUSAC, 2017). Es miembro de la junta del ARMICE (Agrupación de Registros de Museos e Instituciones Culturales Españolas) y su homólogo europeo European Registrars Group.

## PONENTES



### JORGE GARCÍA

Artista plástico multidisciplinar que vive y trabaja en Madrid. Instalaciones, videos, fotografías, dibujos u objetos desde todas las dimensiones posibles, son el recurso más habitual en la formalización de mi obra. Mis propuestas abordan el diálogo entre individuo, arte, estructuras sociales y coyuntura histórica como eje central de mi discurso.

Mi trabajo ha podido verse en diversas exposiciones individuales y colectivas nacionales e internacionales, entre otras, Juntos Aparte (Cúcuta, Colombia, Bienal Sur), Continuum, (Palazzo Regio, Cagliari, Italia), In/Out (Swab art fair, Barcelona), Under the Subway Video Art Night (The local, New York; La Casa Encendida, Madrid; Kino palais, Buenos Aires y Project Space Kleiner, Berlín), Quien es ese hombre (TEA, Espacio para las Artes de Tenerife) READ MY LIPS!!! (Castrum Peregrini, Amsterdam), Paradossi Democratici (Real Academia de España en Roma, Italia), Ibi et nunc e Hic et nunc (centros Españoles de El salvador, Tegucigalpa y Mana-gua), El llano [sigue] en llamas, (Museo Universitario de Ciencias y Artes MUCA Roma, México DF), LIBER MMM y Mon-strum (STORM AND DRUNK, Madrid), Nepotismo ilustrado (Galería Fernando Pradilla, Madrid), Beyond The Tropics, (muestra paralela en el marco de la 56a Bienal de Venecia y Museu d'Història de Catalunya, LOOP Festival Barcelona), Propheta (Fundación Miró de Barcelona), Proyector-Politics (Depaul Loop Campus de Chicago), BAVIC 9 (Bienal de artes visuales del istmo centroamericano en Ciudad de Guatemala), Blockhouse (Centro de Arte Contemporáneo La Conservera, Murcia), Hic et Nunc (Fundación Tàpies, Barcelona; Sala Proceso de Cuenca, Ecuador; Temper Art Space, New York; Hirshhorn Museum, Washington; Muca Roma, México DF),

Politics-Poetics (Festival L'Œil D'Odaaq Rennes, Francia) Fuso 2014 (Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisboa) Revolutum (Galería Ixcateopan de Acapulco, México), In Situ (Addaya Centre d'Art Contemporani d'Alaró, Mallorca), Tiempo de progreso (Museo Barjola, Gijón) Critical Botox in times of 2.0 Feudalism (Pavillion Center Bucarest, Rumanía) ó Ante nuestros ojos (Loop Festival, Barcelona).

Desde 2002 y hasta 2017 ha realizado varias residencias, ha ganado varios premios y ha recibido varias becas para profesionales de las artes, entre los que cabe destacar la residencia en Addaya Centre D'art Contemporani de Mallorca y Al Jallo de Lanzarote. Una beca del centro de producción italiano Casa Falconieri, otra para la producción artística de la diputación de Toledo y la beca de la escuela francesa Casa de Velázquez. Entre los premios caben destacar entre otros, su participación en el proyecto Generaciones, el premio por su project room de la feria española Estampa en 2004, el premio de la colección liberbank o el reconocimiento de su gobierno regional en 2002 como mejor artista emergente.

Su obra está presente en algunas colecciones privadas y en algunas colecciones institucionales nacionales como la del Centro de Arte Contemporáneo Fundación Antonio Pérez (Cuenca), ADDAYA COLLECCIÓ (Mallorca, Illes Balears), colección CIRCA XX, (zaragoza y Madrid), Casa de Velázquez (Madrid y París), Museo de Arte Contemporáneo de Toledo, colección Liberbank, Museo de Escultura al aire libre de Dehesa Boyal, Ávila y Gobierno de Castilla la Mancha, entre otras.

## PONENTES



### MARTA FERNÁNDEZ

Logroño, 1978.  
Estudió Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y trabajó como investigadora del Ministerio Italiano de Cultura en Venecia.

Durante once años ha vivido en Italia e Irlanda y ha desarrollado su práctica a nivel internacional en Sudáfrica, Senegal, Marruecos, Irlanda, Italia y España. Su trabajo ha formado parte de exposiciones como *No Soul for Sale* en la Sala de Turbinas de la Tate Modern de Londres, *Utopia Station* comisariada por Molly Nesbit y Rirkrit Tiravanija para la 53 Bienal de Venecia, *Do it* comisariada por Hans Ulrich Obrist y Stefano Boeri para la Fundación Bevilacqua La Massa de Venecia, *Influx, Reflux, Reflex* en el Centro Cultural La Regenta (Las Palmas de Gran Canaria) y la Galería Nacional de Johannesburgo, y *La timidez de la copa de los árboles* comisariada por Beatriz Alonso para Frac-Lorraine (Metz-Francia) y MARCO (Vigo).

Ha recibido el apoyo de instituciones como la Embajada de España en Sudáfrica, el Instituto Cervantes, el Ministerio de Cultura, ACE, Gobierno de La Rioja, Via Farini y Fabbrica del Vapore (Milán), Nirox Foundation (Johannesburgo), Centro Cultural Conde Duque (Madrid) y Ministerio Italiano de Asuntos Exteriores.

Actualmente prepara su tesis doctoral y colaboraciones con Tabacalera (Madrid), CDAN (Huesca), Ca2m (Madrid) y Centro del Carmen (Valencia). Vive en Madrid.



### NONI LAZAGA

Artista, investigadora y docente.  
Como artista ha realizado numerosas exposiciones individuales: CEART, Indian Art Fair, Instituto Cervantes, Delhi; ARCO, Galería Egam, Galería Amparo Gamir, y participado en exposiciones colectivas: Fundación Juan March, Mino Paper Museum, Japón Metropolitan Museum Tokio; Fine Arts Museum de Alejandría... y ha desarrollado su labor artística, de investigación y docencia residiendo en países como España, Egipto, Japón y República Dominicana. Ha realizado proyectos de prácticas artísticas colaborativas y comisariados internacionales para la AECID (2008/2012), así como proyectos transversales para valorar el arte en la sociedad del siglo XXI.  
Como docente ha trabajado en niveles universitarios y no universitarios dentro y fuera de España (Japan Exchange Teaching Program. Gifu. Japón, 1998/99); "I jornadas de innovación educativa i& EDU" de la Comunidad de Madrid y proyecto de pensamiento crítico y creatividad de la Comunidad de Madrid y la OCDE para educación primaria y secundaria 2016.  
Como investigadora sobre arte occidental y oriental ha publicado dos libros: *La caligrafía japonesa. Origen evolución y la relación con los movimientos abstractos occidentales del siglo XX* (Hiperión, 2007), producto de su tesis doctoral y una investigación completa sobre el papel japonés (Clan 2002 y 2014), participando también con artículos y capítulos en otras publicaciones y libros de arte.  
En la actualidad forma parte como docente del departamento de Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Educación de la Universidad Internacional de la Rioja.

# PONENTES

## Comité curatorial



ENRIQUE MARTÍNEZ GOIKOETXEA

Enrique Martínez Goikoetxea es el Conservador de la colección Permanente del Museo ARTIUM de Álava, lugar donde ha desarrollado su trayectoria profesional desde su apertura. Licenciado en Bellas Artes y con un máster en conservación de Arte Contemporáneo, trabajó en el Área Museística del Museo Guggenheim Bilbao antes de su incorporación a ARTIUM. Entre otras funciones, desde el 2005 al 2009, ha ejercido como Comisario de Exposiciones Temporales, donde ha firmado proyectos como *Gravity* o *Agitar antes de usar*, para posteriormente responsabilizarse de la Colección. Participa regularmente con ensayos en los catálogos vinculados a la programación del museo y ha comisariado distintas presentaciones de la colección como *La imagen especular*, *La trampa en la sonrisa*, *El arte y el Sistema (del Arte)*. Colección *Artium* o *Más allá de mis pies*. Colección *Artium (esculturas)* actualmente en exposición en la Sala del Ayuntamiento de Logroño bajo el programa SCULTOmuseo 2018.



ALICIA VENTURA BORDES

1965, Valencia. Alicia Ventura es licenciada en Historia del Arte y músico de formación, máster en Gestión Cultural por ESADE y la Universidad Pompeu Fabra. Comisaria independiente y directora de proyectos artísticos. Comisaria y asesora del Programa Arteria DKV y directora de la Colección de Arte DKV, dirige también el proyecto artístico de la Fundación DKV Integralia y el proyecto cuidArt del Hospital Marina Salud de Denia, donde se ha especializado en temas de Arte y Salud, dirigiendo desde sus inicios el "Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud".

Asimismo, ha desarrollado como comisaria independiente más de 90 exposiciones y múltiples proyectos de carácter colectivo e individual. Ha sido también galerista en Barcelona, coordinadora de la feria de videoarte Loop de Barcelona en sus dos primeras ediciones, directora de exposiciones del Fórum Ciudad.

Desde 2004 posee una empresa de gestión cultural, Gestión Arte Ventura, que desarrolla diferentes proyectos artísticos a nivel nacional e internacional, especializados en arte contemporáneo y en temas relacionados con el Arte y la Salud. Pertenece al patronato de Laboral Ciudad de Cultura de Gijón. Imparte regularmente cursos y conferencias y tiene una amplia bibliografía de artículos y publicaciones.

# PONENTES

## Comité curatorial



ADRIÁN PIERA SOL

Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y 12Th Grade por la Port Charlotte High School. Florida (USA).

Desde 2013, es Vocal Territorial del IAC (Instituto de Arte Contemporáneo) y fue hasta 2015 socio-director de Esquina Artecontemporáneo. Con anterioridad ocupó los cargos de Director Comercial de la agencia de publicidad (BI) Lateral, Director Comercial del Estudio de Arquitectura G-56, Subdirector de la Revista de Arte "El Guía" y responsables de Cultura del Ayuntamiento de Mont-roig del Camp (Tarragona); así como Comisario del Any Miró, organizado por la Generalitat de Catalunya, Director de Galerías Altarriba en Barcelona, Vic y Sitges, del Departamento jurídico Cadbury's Beverage y ejecutivo de cuentas de la agencia de publicidad MCANN & ERICKSON.



INMA PRIETO CARRILLO

Imma Prieto (Vilafranca del Penedès, Barcelona, 1975) es crítica de arte, comisaria independiente y profesora de Arte contemporáneo y nuevos medios en la Escuela Universitaria Eram de la Universidad de Girona (UdG). Actualmente, forma parte de la Cátedra de Arte y Cultura Contemporáneos de la UdG, y es miembro de AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte) y del IAC (Instituto de Arte Contemporáneo). Paralelamente, Prieto ha desarrollado una actividad significativa en el terreno curatorial y ha comisariado proyectos en varios espacios expositivos en el ámbito nacional e internacional: Temp Art Space en Nova York, Hirshhorn Museum de Washington, Museu MUCA ROMA en Ciudad de México, Museo Nacional Pumapungo de Ecuador, Fundació Antoni Tàpies, Fabra i Coats, Bòlit Centre d'Art Contemporani, TEA-Tenerife Espacio de las Artes, ARTIUM y Werkstatt der Kulturen en Berlín, entre otros. Desde hace más de 10 años escribe habitualmente en el suplemento Cultura/s de La Vanguardia, en las revistas de arte A+Desk y Bonart, y en la publicación digital latinoamericana Artishock. En el ámbito académico, Prieto ha dedicado buena parte de su trayectoria al estudio de la relación entre teoría y acción artística contemporánea. Ha sido directora del grupo de investigación europeo ELAA (European Live Art Archive) y forma parte de los grupos de investigación «Teorías del arte contemporáneo» y ERAMSCI de la UdG.

# SCULTOdeNOCHE

## Programa

SCULTO aprovecha las bondades de su tierra y las comparte con sus visitantes: espacios, arquitecturas, vinos y sus gentes. Cuando se apagan las luces de la Feria, se encienden las de las Bodegas que van a acoger a los galeristas, artistas, coleccionistas y otros invitados cada noche.

Las bodegas que forman **SCULTOdeNOCHE** han optado por el patrocinio cultural. Es una acción que propicia la transferencia de los valores patrocinados a la marca mediante un vínculo emocional. Es, al mismo tiempo, una inversión en desarrollo, creatividad e innovación que fortalece la identidad de la organización y produce beneficios mutuos para sus individuos y, por tanto, para sus empresas.



Su proyecto descansa sobre la sencilla base de diseñar la actividad con el entorno de forma respetuosa con el medio ambiente para sostener y mejorar su vitalidad y biodiversidad y la parte natural del ser humano que vive y trabaja en dicho entorno.



Este museo está catalogado por la Organización Mundial del Turismo-ONU como el mejor museo de vino del mundo. Un auténtico templo del vino dedicado a dar a conocer la relación entre el ser humano y esta bebida, a lo largo de los 8.000 años de historia que llevamos compartiendo.



A lo largo de su historia, Marqués de Riscal ha sido siempre una empresa innovadora, pionera y referente de un sector vitivinícola en continua transformación. Elabora vinos originales, frescos, elegantes y fáciles de beber. Desde la fundación, tienen una clara vocación exportadora.



Bodega familiar que ya cuenta 5 generaciones. Su filosofía es disfrutar y ser felices con su trabajo de equipo, elaborando vinos de calidad: suaves, redondos y agradables de beber, siendo respetuosos con el entorno y potenciando al máximo la responsabilidad social, la sostenibilidad y la ecología.

# SCULTOeduca

## Programa de difusión y comprensión del Arte Contemporáneo

Este programa de difusión y comprensión del Arte Contemporáneo está **apoyado por la Consejería de Educación, Formación y Empleo del Gobierno de La Rioja**.

Porque creemos que la educación artística es básica en el desarrollo personal, hemos diseñado unas acciones para sacar el máximo provecho a la Feria SCULTO 2018 y a las exposiciones que completan su oferta cultural y artística.

Nos dirigimos principalmente a los estudiantes de Bachillerato y concretamente a los de la especialidad de Artístico, porque queremos mostrarles los diferentes perfiles profesionales que intervienen en la industria cultural con un ejemplo real y con experiencias personales de los propios participantes: galeristas, artistas, comisarios, críticos, coleccionistas, periodistas, fotógrafos, etc. Les acompañamos en su visita exponiendo diferentes maneras de abordar una exposición, desde su gestación hasta su montaje; materiales, temáticas y estéticas serán puntos de reflexión y análisis. Ideas básicas para poder conformar una opinión crítica.

**El público elige cómo hacer su visita:** de manera libre, en grupos profesionales, en grupos de familias o a través de los centros educativos, que serán acompañados por un técnico cultural que adecua las orientaciones a los distintos grupos y edades para "Educar la Mirada".

Las exposiciones que completan la oferta cultural de la Feria provienen de dos colecciones de arte contemporánea que se sitúan en la cumbre del panorama del coleccionismo actual: una como colección privada asociada a la Salud y otra como referente del proceso de evolución del arte contemporáneo como fondos de una Fundación que gestiona un museo público.

### COLECCIÓN ARTIUM: ARTE DEL SIGLO XX Y XXI

Desde que a mediados de los años 70 del pasado siglo la Diputación Foral de Álava inició una política sistemática y sostenida de adquisiciones de obras de arte contemporáneo, el fondo de la hoy denominada Colección Artium no ha dejado de crecer hasta convertirse en una de las colecciones de referencia en su género.

La Colección Artium está integrada por **alrededor de 3.000 obras de arte**, en las que están representadas todas las técnicas utilizadas en la creación contemporánea, desde la pintura y la escultura hasta la fotografía, el vídeo y la instalación, así como los creadores que han escrito y escriben la historia del arte de los siglos XX y XXI en el País Vasco y en España, desde las primeras vanguardias hasta el momento presente. Más recientemente, Artium ha iniciado la adquisición de obras de artistas internacionales, con el fin de dotar a la Colección de un contexto más amplio.

### COLECCIÓN DKV SALUD: EL ARTE AL BENEFICIO DE LA SALUD

Diversas experiencias nos muestran los extensos beneficios que el arte y la creatividad pueden ejercer sobre nuestro bienestar. Por eso, DKV ha decidido unir estos dos conceptos a través de un programa de acciones destinadas a mejorar la salud de las personas mediante el arte.

El **programa DKV Arteria** se ajusta a la perfección con los valores empresariales de DKV. En primer lugar, la capacidad emprendedora del arte emergente que aporta innovación y desarrollo constante del talento. Seguidamente, la corresponsabilidad, haciendo visibles todas las exposiciones del programa para el disfrute de la población. Por último, la excelencia, con una estricta selección de los artistas.

CON LA COLABORACIÓN DE MARINA PASCUAL GALDEANO Y PIGMENTO, ESPACIO CREATIVOS

# EXPOSICIÓN COLECCIÓN ARTIUM

"Más allá de mis pies"

Comisariada por Enrique Martínez Goikoetxea.

Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Logroño.  
Avenida de la Paz, 1.  
Del 25 de mayo al 22 de julio de 2018.

La exposición nos propone un recorrido a través de 22 obras de la colección Artium, seleccionadas bajo el signo de la escultura. Esculturas, sí, pero también instalaciones, trabajos en vídeo, dibujos, fotografías o textos... distintas acepciones con las que el artista nos habla del espacio, del intercambio, del signo en un lugar concreto y del encuentro.

El título, Más allá de mis pies, nos habla de ese espacio próximo que ya no nos es propio; del límite, como lugar de intercambio. Estas obras nos sitúan en el límite, no como barrera, como lugar de ruptura, sino como espacio en el que confluye lo que conocemos: el espacio del pacto, el convenio con los demás, con el lugar donde terminan, mis pies, y se empañan en el lenguaje.

El límite es un tema ligado a los orígenes del arte y a lo que entendemos por contemporáneo. El límite forma parte tanto del conocimiento -en sus múltiples extensiones- como del desconocimiento, de su encuentro con su fatiga. Límite como piel, membrana, como poro. Piel como señal, como indicio. El arte articula, genera, traspasa e intercambia experiencias en ese límite y los objetos que aquí nos rodean son construcciones, narraciones posibles de esos encuentros.

## ARTISTAS:

Francisco Leiro, Javier Pérez, José Ramón Amondarain, Juan Luis Moraza, Ibon Aranberri, Manuel Sainz, Jaume Plensa, Ana Laura Alaez, Jacobo Castellano, Susana Solano, Alberto Peral, Jorge Oteiza, Asier Mendizabal, Carlos Schwartz, Bene Bergado, Erick Beltrán, Ulrich Vogl, Elena Asins, Santiago Serra, Sergio Prego, Shilpa Gupta, Alicia Mihai Gazcue, Txuspo Poyo, Txaro Arrázola.

Esta exposición se enmarca en el programa **SCULTO**museo. En cada edición, SCULTO contará con una muestra de esculturas, comisariada para tal efecto, de diferentes Museos de Arte Contemporáneo de España. A modo de relevo, cada Museo presente entregará el testigo al siguiente para que Logroño / La Rioja puedan disfrutar de obras de arte que sólo ellos pueden atesorar y que su política de difusión y educación permite mostrar con la colaboración de entidades públicas y privadas.



Geriert, 1989 // MANUEL SAIZ

221,5x196x52 cm (10/11/2014). Hierro y papel de seda.

# EXPOSICIÓN COLECCIÓN DKV SALUD

"Lenguajes contemporáneos de la escultura en la Colección DKV"

Comisariada por Alicia Ventura Bordes.

Sala La Capilla de la antigua Beneficencia de Logroño.  
C/ Marqués de Murrieta, 76.  
Del 31 de mayo a 22 de julio de 2018.

La Colección DKV comienza a forjarse de manera continuada en el año 2007. Desde los comienzos, el interés por la escultura se hace patente al ser adquiridas grandes piezas que humanizan el Hospital de Dénia.

En estas piezas, al igual que hicieron Julio González, Chillida o Martín Chirino, se defiende la recuperación del espacio como tema esencial. Se adquieren obras monumentales de José Antonio Orts y Pamen Pereira, entre otros, todas ellas realizadas para su espacio y para convivir con pacientes y profesionales de la sanidad diariamente. En paralelo y conforme va aumentando la colección, se van realizando las primeras indagaciones en el panorama más emergente de esta disciplina y se corrobora la idea de que, al igual que sucederá con otras disciplinas, la escultura ya deviene de movimientos donde el eclecticismo y la hibridación de lenguajes no ponen límites a lo que podríamos denominar escultura.

La palabra instalación se convierte en una constante que facilitará la denominación de ciertas piezas que transcurren por la escultura y se mezclan con el video, el dibujo y la pintura. Esculpir el espacio, invadirlo, dibujarlo e incluso "cruzarlo" con la performance formará parte del lenguaje escultórico. La incorporación del vacío, del espacio y del tiempo será constante en los artistas de la colección que, de forma virtual, completan el modelado de la obra. Así pues, estos discursos completarán la formación de la escultura en la Colección DKV.

En esta muestra, precisamente, observaremos piezas exentas y materiales en la pared con formas escultóricas que jugarán con el espectador de forma un tanto escenográfica, teatral. La sinestesia estará presente en la muestra en formas artísticas y a modo de partitura que el visitante podrá leer e interpretar con diversas variaciones.

Todo tipo de materiales estarán presentes y en sus más diversas formas como testigos de una realidad y en otros casos interpretaciones y reinterpretaciones de la misma.

#### ARTISTAS:

Elena Aitzkoa, Mar Arza, Karmelo Bermejo, David Bestué, Pablo Capitán del Río, Jacobo Castellano, June Crespo, Miren Doiz, Ana Esteve Llorens, Manuel Franquelo-Giner, Marco Godoy, Ana H. del Amo, Daniel Jacoby, Ignacio Llamas, Guillermo Mora, Sonia Navarro, Ximo Ortega, Pamen Pereira, José Miguel Pereñiguez, Rodríguez-Méndez, Teresa Solar.

DKV Salud apuesta por un programa educativo que traspase la visita a la exposición, generando experiencias formativas que lleguen al estado cognitivo de cada visitante.

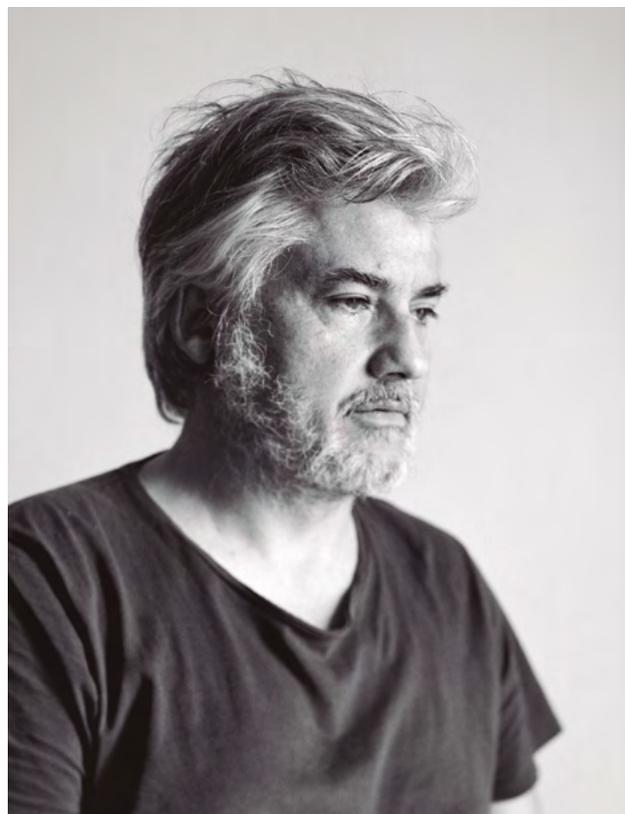
**DKV** Salud



Sydney Does the Warrior Posture. Serie Sidney, 2017 // DANIEL JACOBY  
211x200x300 cm. MDF cortado a CNC, fijaciones metálicas y prendas de algodón.

# EXPOSICIÓN FERNANDO MAQUIEIRA

"Gabinete de interferencias"



**Comisariada por Paco Gómez. Cedida por Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura.**

Primera planta del Mercado de San Blas / Plaza de Abastos. Calle Sagasta, 1. Logroño.  
Del 31 de mayo al 3 de junio de 2018.

Hoy en día entendemos el museo como el hogar natural de las obras de arte. Los visitantes aceptamos la categorización que se nos impone de las piezas expuestas y exigimos que nuestra visita se produzca en condiciones ideales de accesibilidad e iluminación. En los museos las obras de arte se encuentran atrapadas por una serie de lazos artificiales, alejadas del lugar para el que fueron creadas y expuestas a nuestras miradas indiscriminadas. Fernando Maquieira ha cumplido la fantasía de deambular por museos cerrados de todo el mundo y rodearse de obras de arte cuando, tras un largo día de visitas, nadie las observa. En la oscuridad o iluminadas por las luces de servicio, sus fotografías indagan el vínculo existente, pero ficticio, de la obra con el espacio, la capacidad comunicativa de los museos y la de las propias obras de arte.

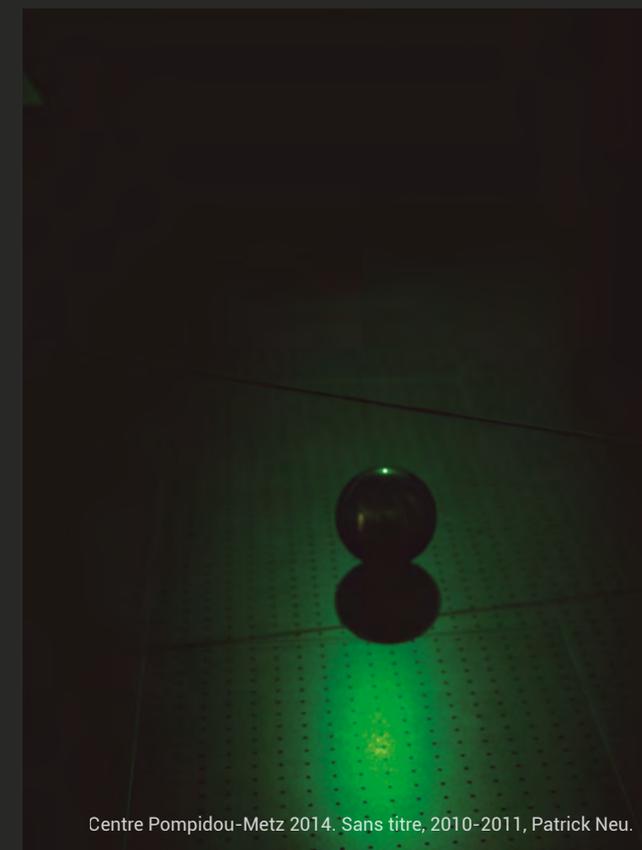
La instalación Gabinete de interferencias forma parte de la exposición Guía Nocturna de Museos. Como en un puzzle de la historia del arte, las piezas que la componen están impresas sobre metacrilatos transparentes que cuelgan del techo del mercado de abastos de Logroño. Las esculturas y obras de los museos fotografiados durante la noche se superponen y se interrelacionan con los espacios expositivos, creando un mosaico universal de infinitas capas entre las que además se añade la intromisión de nuestro propio reflejo.



PROMOCIÓN DEL ARTE



Museo Arqueológico Nacional, Madrid 2016. Cabeza egipcia.



Centre Pompidou-Metz 2014. Sans titre, 2010-2011, Patrick Neu.



The Cleveland Museum of Art 2014. Vista del edificio de 1916 desde las galerías oeste.

# CRÉDITOS

El montaje de la Feria SCULTO 2018 ha sido posible gracias a:

PLAZA DE ABASTOS DEL AYUNTAMIENTO DE LOGROÑO

Dirección Técnica y Diseño del Espacio Expositivo:

JESÚS MARINO PASCUAL & ASOCIADOS. TALLER DE ARQUITECTURA y ENRIQUE MARTÍNEZ GOIKOETXEA (MUSEO ARTIUM)

GRUPO OSABA · MASS SECURITY · EMESA. SOLUCIONES INFORMÁTICAS · OSABA ILUMINACIÓN · PINTURAS CARMELO

IMEL. MONTAJES ELÉCTRICOS · CARPINTERÍA LARUMBE · MAYORAL · REPRO CENTRO DIGITAL

ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES DEL MERCADO DE SAN BLAS · TORRENTS CREATIVOS

# COLABORADORES



PROMOCIÓN DEL ARTE

SCULTO, Cultura y Difusión S.L. trabaja junto a instituciones y empresas que apoyan a la Cultura. Creemos en los proyectos que hacen crecer a las personas y a la sociedad.



Programa de Actividades Culturales de la Universidad de La Rioja

Curso de Verano de Música

Premio CEDIR

Asociación de Empresas de Comunicación de La Rioja (Acrear)

Escuela Superior de Diseño de La Rioja (ESDIR)

# La Rioja Cultural

Comunidad creativa y creadora

## Un capital humano para la creatividad

La cultura en La Rioja es activo de nuestra marca región. Una expresión asentada en el carácter emprendedor, creativo y abierto de las personas que en nuestro territorio viven y conviven.

La Rioja Cultural es el resultado de una alianza regional por la cultura.

Un compromiso común de instituciones, la sociedad civil y el sector privado para potenciar la creatividad como un factor de competitividad y progreso; y para promocionar y preservar la diversidad de nuestras expresiones artísticas.

# EL PARLAMENTO CON EL ARTE



PARLAMENTO DE LA RIOJA  
*Cultural*



## Hola, soy Logroño

una ciudad que vive sus  
tradiciones y que  
apuesta por la Cultura  
contemporánea.

 Ayuntamiento  
de Logroño

Saber  
quién eres  
es valioso y  
valiente.



*Pintado con mezcla de Graciano y Garnacha  
combinación de expresividad,  
fuerza y juventud.*

riojawine.com

Denominación de Origen Calificada Rioja  
*Tradición. Diversidad. Origen.*

Saber quién eres. **RIOJA**



Apoyamos y fomentamos  
el comercio local,  
el comercio cercano  
y de ciudad.

Creemos en una ciudad viva,  
dinámica y en la que las relaciones  
con el cliente son cercanas,  
de atención personal.



Federación de Empresarios de La Rioja  
Hermanos Moroy, 8  
C.P. 26001.- Logroño-La Rioja  
Tel. 941 271 271  
[www.fer.es](http://www.fer.es)

*Una Cámara para nuevos tiempos*

# Cámara

## La Rioja

[www.camararioja.com](http://www.camararioja.com)  
Gran Vía nº 7, 7ª planta  
T. 941 248 500 - F. 941 239 965

*Hazte socio, juntos hacemos Cámara*

Más servicios para satisfacer las necesidades actuales de la empresa riojana  
Descárgate el formulario de inscripción en [www.camararioja.com](http://www.camararioja.com) y envíanoslo



## Modelo pedagógico propio con una tecnología de vanguardia

Excelencia Académica, Investigación, Innovación, Empleo y RSC a un solo clic

- 1.201 docentes
- 33.041 alumnos
- 11.325 alumnos internacionales
- 43.478 egresados
- + 6.000 convenios de colaboración

Campus virtual con más de 1.600 horas de clases online a la semana, modelo pedagógico pionero y 100% online.



[www.unir.net](http://www.unir.net)

# DESCUBRE LOS SERVICIOS DIGITALES DE FUNDACIÓN IBERCAJA

## IBERCAJA ORIENTA

Una plataforma de orientación educativa con todo lo imprescindible para poder elegir los itinerarios formativos y los estudios universitarios.

## IBERCAJA AULA EN RED

El servicio web para la comunidad educativa con actividades, recursos y aplicaciones con las que docentes, padres y alumnos pueden potenciar el trabajo en el aula.

## EMPRESA COMPETITIVA IBERCAJA

Una plataforma para mejorar la competitividad de nuestras empresas con información sobre buenas prácticas empresariales, artículos, ponencias...

## IBERCAJA DOCUMENTA-EMPRESA AGROALIMENTARIA

Servicio de información y documentación para el sector agrícola y ganadero.

Más información en  
[obrasocial.ibercaja.es/servicios-digitales](http://obrasocial.ibercaja.es/servicios-digitales)

Fundación  
**iberCaja** 



Iratxe Jaio & Klaas van Gorkum. *Work in Progress*  
Exposición ARTres. Colección Artium

## EXPOSICIONES

### *El arte*

Colección Artium

> 26.08.2018

### *ARTres. El museo como pueda ser*

Colección Artium

> 26.08.2018

### *Poesía Brossa*

> 23.09.2018

### *De libros y poemas*

Poesía experimental. Exposición bibliográfica

> 26.10.2018

### *Muro de maravillas*

Exposición pedagógica

Permanente

+ info:  
[www.artium.org](http://www.artium.org)  
945 20 90 20

**Artium**  
Arte Garaikideko  
Euskal Zentro-Museoa  
Centro-Museo Vasco  
de Arte Contemporáneo

araba  
álava

Vitoria-Gasteiz  
[www.artium.org](http://www.artium.org)

# El primer paso para mejorar tu Índice de vida saludable es saber tu Índice de vida saludable.

Descárgate gratis la app Quiero cuidarme para descubrir el tuyo.



¿Como bien? ¿Hago suficiente ejercicio? ¿Debería dormir un poco más? La app Quiero cuidarme de DKV Seguros de Salud analiza tus hábitos diarios y te muestra tu Índice de vida saludable en una cifra de 0 a 1.000 para que puedas saber tu nivel de salud y cómo mejorarlo.

Más de 195.000 personas ya se la han descargado y se han sumado al #RetoDKV para mejorar su salud y la de todo el país. ¿Te unes?



# TABACALERA

ARTES VISUALES EXPOSICIONES  
FORMACIÓN EDUCACIÓN RESIDENCIAS  
PRODUCCIÓN TALLERES ARTE URBANO

TABACALERA Promoción del Arte  
Embajadores 51-53, Madrid  
[www.promociondelarte.com](http://www.promociondelarte.com)



# SCULPT THE WORLD



Discover inspiring insights at  
[www.sculpture-network.org](http://www.sculpture-network.org)

**sculpture**  
NETWORK

## 9915 Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo

C/ José Lázaro Galdiano, 4, 5ª planta / 28036 Madrid - España / tel. +34 915637969 /  
9915@9915.es / [www.9915.es](http://www.9915.es)

### PRESIDENTE

Jaime Sordo

La Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915 se constituye en marzo de 2012 con el objeto de reunir los intereses de los coleccionistas de arte, para dar solución a los eventuales problemas que esta dedicación conlleva, promover la difusión de su actividad y reivindicar al coleccionista privado como figura fundamental en el desarrollo del mercado del arte internacional.

9915 se preocupa por la comunicación de la actualidad del coleccionismo, la formación de nuevos coleccionistas, la asesoría en asuntos como la compra, venta y préstamo de piezas, la orientación en la conservación, embalaje, transporte, seguros, almacenaje, documentación y certificación de obras, así como procurar a sus socios asesoría fiscal, legal y judicial, la elaboración de herramientas que permitan compartir entre los socios y con comisarios e instituciones culturales, sus colecciones.





ESPECIALISTAS EN SEGURIDAD  
PARA EL SECTOR MUSEOS,  
GALERÍAS DE ARTE  
Y SALAS DE EXPOSICIONES



**mass  
SECURITY**

EMPRESA  
DE SEGURIDAD  
INTEGRAL

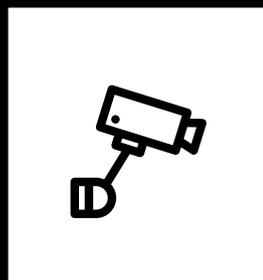


Soluciones  
Integrales e Innovadoras  
de Seguridad  
y Virtualización 360°



[www.mass-security.es](http://www.mass-security.es)

- Videovigilancia
- Alarmas Contra Incendios
- Control Acceso/Presencia
- Ciberseguridad
- Consultoría de seguridad
- Virtual e360...



Cadena líder nacional de seguridad



**CONTACTA:**  
**902570731**

central@mass-security.es  
Facebook: /Mass-Security  
Twitter: @MassSecurity\_es  
Google Plus: /+Mass-securityEs

GRUPO  
**OSABA**



SOLUCIONES GLOBALES IP  
EN TELECOMUNICACIONES,  
IMÁGEN Y SONIDO, INFORMÁTICA,  
SEGURIDAD Y AUDIOVISUALES



IP



CONTACTA:  
**902 30 00 22**

[www.osaba.es](http://www.osaba.es)

[info@osaba.es](mailto:info@osaba.es)

[/osabatech](https://www.facebook.com/osabatech)

[@OsabaTech](https://twitter.com/OsabaTech)

GRUPO  
**OSABA**  
[www.grupo-osaba.es](http://www.grupo-osaba.es)



**EMESA**  
SOLUCIONES INFORMÁTICAS

## Conectamos equipos, acercamos personas

Nuestros valores se centran en la proximidad, la cercanía y la atención proactiva y preventiva a través de la oferta de un servicio local e innovador.

En Emesa nos esforzamos constantemente por mantener el liderazgo en la oferta de soluciones TIC y servicios de alto valor añadido gracias a las marcas líderes en el mercado: HP, KONICA MINOLTA, MICROSOFT, CITRIX, SOLMICRO Y WOLTERS KLUWER.

Emesa apoya y participa activamente en iniciativas de carácter social, cultural, educativo, deportivo y empresarial que impulsen el desarrollo de La Rioja. Por eso apostamos por segundo año consecutivo en SCULTO, la única feria española especializada en escultura contemporánea.



Oficinas Generales - Saturnino Ulargui, 7  
26001 Logroño Tfno. 941 227 912

Emesa Software - Saturnino Ulargui, 11  
26001 Logroño Tfno. 941 227 912

Servicio Técnico - Pol. La Portalada II Planillo, 12  
26006 Logroño Tfno. 941 202 225

[www.emesa.com](http://www.emesa.com)



VIÑEDOS EN PROPIEDAD EN RIOJA  
CASA LA RAD



*Casa La Rad*

Ctra. Nacional 232, km 376-377  
26513 Ausejo (La Rioja, España)  
Tel.: +34 941 430 010

[www.casalarad.com](http://www.casalarad.com)

Colabora Embutidos



[www.embutidosluisgil.com](http://www.embutidosluisgil.com)



UNA BODEGA ÚNICA  
EL MEJOR MUSEO  
DE VINO DEL MUNDO

VISÍTANOS EN  
**BRIONES**

Carretera N 232, 26330 Briones, La Rioja  
T. +34 941 322 323  
experiencias@vivancoculturadevino.es

[www.vivancoculturadevino.es](http://www.vivancoculturadevino.es)



  
HEREDEROS DEL  
MARQUÉS DE RISCAL  
Desde 1858

WINE MODERATION  
2018 & 2019

[www.marquesderiscal.com](http://www.marquesderiscal.com)

@marquesderiscal

#marquesderiscal

#momentosriscal

#experienciariscal



BODEGAS  
MURILLO VITERI  
CENICERO

**EL ARTE DEL VINO**

[WWW.BODEGASMURILLOVITERI.COM](http://WWW.BODEGASMURILLOVITERI.COM)